

suns bulls bet

1. suns bulls bet
2. suns bulls bet :m vaidebet com
3. suns bulls bet :código promocional bet 77

suns bulls bet

Resumo:

suns bulls bet : Descubra os presentes de apostas em 44magnumoffroad.com! Registre-se e receba um bônus de boas-vindas para começar a ganhar!

conteúdo:

Publicado no início de outubro, o estudo tem como base dados coletados até agosto deste ano. No caso das competições que se iniciam no meio do ano, foram considerados os campeonatos da temporada 2022/23.

Ao todo, a análise se estendeu a 383 times e 66 marcas esportivas – considerando a Jordan como Nike e agrupando todas as marcas próprias em uma.

Distribuição das marcas esportivas

De acordo com o estudo, a marca alemã Adidas se tornou, pela primeira vez, a marca esportiva com a maior distribuição percentual entre os 383 times, superando ligeiramente a rival norte-americana Nike na temporada 2022/23.

[código betano](#)

Nota: Este artigo é sobre a cantora brasileira.

Para outros significados, veja Este artigo é sobre a cantora brasileira.

Para outros significados, veja Sandy (desambiguação)

Sandy Leah Lima (Campinas, 28 de janeiro de 1983) é uma cantora, compositora e atriz brasileira.

Durante os primeiros anos da infância, ela e seu irmão Junior Lima formaram uma dupla vocal. Sandy & Junior ganharam notoriedade após uma apresentação no programa Som Brasil, em 1989, que lhes rendeu um contrato com a PolyGram.

Depois de alcançarem o sucesso como cantores mirins, os irmãos atingiram o auge comercial de suns bulls bet carreira na adolescência: os álbuns Era Uma Vez...

Ao Vivo (1998), As Quatro Estações (1999), Quatro Estações: O Show (2000) e Sandy & Junior (2001) venderam mais de um milhão de cópias cada, sendo que os três primeiros estão entre os álbuns mais vendidos de todos os tempos no Brasil.

Os álbuns seguintes viram Sandy e Junior assumindo cada vez mais o controle criativo de seus projetos.

A dupla se desfez em 2007, com o lançamento do registro ao vivo Acústico MTV.

Em 2019, eles se reuniram para uma turnê comemorativa, a Nossa História, que se tornou um sucesso comercial e de crítica.

O nome dos irmãos também se tornou uma forte marca, com mais de 300 produtos licenciados que, até 2004, movimentaram mais de 300 milhões de reais.[1]

Após o fim da dupla em dezembro de 2007, Sandy passou os dois anos seguintes concentrando seus esforços na produção de suns bulls bet estreia na carreira solo.

Além disso, ela dedicou-se à suns bulls bet vida pessoal.

Em 2008, Sandy concluiu suns bulls bet graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC) e se casou com o músico Lucas Lima, com quem tem um filho, nascido em junho de 2014.

Em 2010, ela lançou seu álbum de estreia solo, Manuscrito, que foi precedido pelo single "Pés Cansados" e certificado com platina pela Pro-Música Brasil (PMB).

A turnê do álbum Manuscrito deu origem ao seu primeiro registro ao vivo, Manuscrito Ao Vivo (2011).

Segundo álbum de estúdio da cantora, Sim (2013) produziu três singles e alcançou a nona posição no Brasil.

Em 2016, Sandy lançou seu segundo álbum ao vivo, Meu Canto, que teve como carro-chefe a canção "Me Espera" e atingiu o topo da parada de DVDs da PMB.

Em 2018, ela lançou seu terceiro álbum de estúdio, um projeto de colaborações intitulado Nós, Voz, Eles.

Além do sucesso comercial, Sandy tem experimentado um maior nível de aprovação da crítica com seu trabalho solo.

Em seus principais trabalhos como atriz, ela protagonizou o seriado Sandy & Junior, a telenovela Estrela-Guia, os filmes Acquária e Quando Eu Era Vivo e um episódio da série As Brasileiras. Na televisão, Sandy também realizou projetos como apresentadora e integrou o júri técnico de duas temporadas do reality show musical Superstar.

Ao longo de sua carreira, Sandy, que é uma das recordistas em vendas de discos no Brasil,[2] vendeu mais de 20 milhões de álbuns[3][4] e acumulou diversas vitórias e indicações a prêmios musicais, incluindo uma indicação ao Grammy Latino.

Ela foi considerada uma das 100 personalidades brasileiras mais influentes de 2013 pela edição brasileira da Forbes.

Vida e carreira [editar | editar código-fonte]

1983–1989: Início da vida e carreira [editar | editar código-fonte]

Os pais de Sandy, Noely e Xororó, em 2019.

Sandy Leah Lima nasceu em 28 de janeiro de 1983, em Campinas, São Paulo.

[5] Ela é a primeira filha da empresária e produtora Noely Pereira de Lima e do cantor Xororó, que se conheceram na cidade de São Paulo no final da década de 1970 e, em 1980, mudaram-se para Campinas.

[6][7][8] Sandy é neta dos músicos Zé do Rancho (1927–2015) e Mariazinha (nome artístico de Maria Vieira da Silva), pais de Noely,[9] e possui ascendência italiana por parte de sua mãe.

[7] Seu primeiro nome foi escolhido por causa do filme Grease (1978), com a atriz Olivia Newton-John, que interpretou a protagonista Sandy Olsson.

Seus pais assistiram ao filme juntos no dia em que começaram a namorar.

[10] O nome Leah (pronuncia-se Leá)[11][12] é a versão em hebraico do nome da personagem bíblica Lea.

[10] Ela foi batizada numa Igreja Católica e criada sob os preceitos do catolicismo, porém, numa entrevista em 2010, disse que não "[segue] totalmente os preceitos da religião".

[13] Em 2016, ela afirmou que não segue nenhuma religião e, em vez disso, tem a sua própria "religião".

[14] No início da carreira, seu pai teve dificuldade em estabelecer-se como cantor sertanejo e sofreu com problemas financeiros até atingir o sucesso ao lado do irmão, Chitãozinho, no início da década de 1980.

[15][16] Em retrospecto, Sandy comentou: "Eu nunca passei fome porque meu pai passou antes e fez tudo o que ele pôde para que eu não passasse também.

"[17] Ela também afirmou que sua família é "bem pé-no-chão".[16]

No início de sua infância, ela já exibia gosto pela música, tendo o pai, Xororó, como uma de suas influências: "[...

] lembro de cantar com meu pai, ele no violão, me incentivando.

Devia ter uns três ou quatro anos.

Eu sempre soube que seria cantora!".

[18] Nessa idade, Sandy começou a praticar ballet.

[19] Seu irmão Junior Lima (nascido Durval de Lima Junior em 11 de abril de 1984)[20] também desenvolveu gosto pela música e ganhou do pai uma bateria aos três anos de idade.

[21] Avó materna dos irmãos, a cantora Mariazinha foi quem mais os incentivou a formar uma

dupla.

[22] Sandy também demonstrava interesse em entrar no grupo Trem da Alegria.[23] Em 1989, o então apresentador do programa Som Brasil, Lima Duarte, recebeu a dupla Chitãozinho & Xororó na atração.

Xororó disse que seus filhos também cantavam e Lima acatou a sugestão de trazer a dupla para realizar um número musical.

[24] Após ensaiarem em casa junto ao pai e o tio, Sandy e Junior interpretaram a canção "Maria Chiquinha" num programa que foi ao ar no final daquele ano.

[25] O áudio da apresentação foi retirado da televisão e começou a tocar em emissoras de rádio, o que gerou interesse na gravadora PolyGram (atualmente Universal Music Group), que os convidou a assinar um contrato.

[7][22][26] Inicialmente, Xororó e Noely não foram favoráveis aos filhos assinarem o contrato e começarem uma carreira profissional tão cedo, mas Sandy e Junior insistiram e inclusive apelaram para o seu avô paterno, que apoiou os filhos (Chitãozinho & Xororó) quando eles quiseram começar uma carreira ainda na infância.

[26][27] Eles acabaram cedendo à "chantagem emocional" e deixaram que Sandy e Junior assinassem o contrato.[27]

Apesar de ter começado na carreira artística muito cedo, Sandy afirmou ter tido uma infância "relativamente normal": "[...]

] Fazíamos muitas coisas de criança comum e adorávamos isso.

E tinha esse plus de ter a carreira, que era o que a gente mais gostava de fazer.

"[28] Ela estudou da pré-escola até o ensino médio no Colégio Notre Dame, em Campinas.

[29] O pai de Sandy descreveu seu comportamento na escola como "perfeccionista".

[30] Numa entrevista para a revista Máxima, Sandy disse que chegou a sofrer bullying em seus anos escolares.[31]

Sandy ao lado do produtor musical Sergio Carrer e do irmão Junior; início da década de 1990. Em 1990, após assinarem seu primeiro contrato fonográfico com a PolyGram, Sandy & Junior deram início à gravação de seu álbum de estreia, Aniversário do Tatu (1991).

[32] Produzido por Xororó e de estilo sertanejo, o álbum ficou marcado pelo sucesso da regravação de "Maria Chiquinha" e foi certificado com ouro pela PMB.

[33][34] Na época, a Folha de S.

Paulo descreveu Sandy como uma estrela mirim que "parece ter nascido para o palco.

"[22] O segundo álbum de estúdio dos cantores, Sábado à Noite (1992), seguiu a mesma linha de seu antecessor.[35]

Conforme cresciam, Sandy e Junior começaram a imprimir mais seus gostos musicais na produção de seus álbuns.

[11] Em seu terceiro álbum de estúdio, Tô Ligado em Você (1993), a dupla apresenta influências de outros estilos, principalmente o pop.

[34] O quarto e quinto álbum de estúdio dos cantores, respectivamente Pra Dançar com Você (1994) e Você É D+ (1995), deram continuidade ao sucesso deles com o público infantojuvenil e venderam mais de um milhão de cópias juntos.

[6][36] Durante a gravação de Pra Dançar com Você, Sandy estava no início da puberdade e seus tons de voz estava mudando.

Como consequência, ela não conseguiu atingir algumas das notas mais agudas exigidas em canções como "Com Você", uma versão em português de "I'll Be There", do grupo The Jackson Five.

Junior, que na época tinha 10 anos, acabou assumindo as partes mais agudas da canção.[37][38]

1996–1997: Adolescência, primeiras gravações solo, estreia na televisão e cinema [editar | editar código-fonte]

Sandy e Junior fizeram a transição de cantores mirins para ídolos adolescentes de maneira exitosa; os álbuns Dig-Dig-Joy (1996) e Sonho Azul (1997) foram certificados com ouro e platina pela PMB, respectivamente.

[33] Eles produziram singles como "Dig-Dig-Joy" e "Beijo é Bom", bem como "Não Ter" e "Inesquecível", baladas que mostraram a "transição vocal" de Sandy e uma voz mais madura.

[6][34][39] Em 1996, Sandy realizou uma performance da canção "Águas de Março" no tributo do Som Brasil à cantora Elis Regina.

[40] Posteriormente, Sandy descreveu essa apresentação como um "divisor de águas" em sua carreira, afirmando que, a partir dali, passou a ter um maior reconhecimento como cantora.[41]

No ano seguinte, ela gravou uma participação solo no álbum *Romanza*, do tenor italiano Andrea Bocelli.

A cantora foi escolhida para um dueto em "Vivo por Ella", que foi bastante executada nas rádios brasileiras.

[6][42] Juntos, Sandy e Junior gravaram participação em quatro faixas do álbum com temas de Natal da dupla Chitãozinho & Xororó, *Em Família* (1997), sendo que Sandy gravou solo em "Se Uma Estrela Aparecer".

[43] Na época, eles estrearam no cinema com o filme infantojuvenil de comédia *O Noviço Rebelde* (1997),[44] visto por 1,5 milhão de espectadores,[45] e debutaram como apresentadores no programa *Sandy & Junior Show*, exibido pela Rede Manchete entre setembro de 1997 e janeiro de 1998.

[46][47] A atração apresentava entrevistas, números musicais e jogos com a participação de convidados.

[16][48] Os críticos apontaram a falta de habilidade e "espontaneidade" da dupla para apresentar o programa.

[46][49] Embora *Sandy & Junior Show* tenha registrado bons índices de audiência,[50] Sandy e Junior optaram por não renovar seu contrato com a Manchete, pois queriam fazer um outro formato de programa.[51]

1998–2000: Carreira na televisão, pico de sucesso [editar | editar código-fonte]

Em meados de 1998, iniciaram a turnê *Eu Acho que Pirei*, que alcançou um público de 8,5 milhões de pessoas[52] e deu origem ao seu primeiro álbum ao vivo, *Era Uma Vez... Ao Vivo*, lançado em setembro do mesmo ano.

[6] O projeto gerou três singles e se tornou o primeiro trabalho dos irmãos a ultrapassar a marca de um milhão de cópias vendidas.

[53][54] O videoclipe de "No Fundo do Coração", segundo single do álbum, foi responsável pela primeira indicação da dupla ao MTV Video Music Brasil (VMB), e, embora tenham acumulado diversas nomeações ao prêmio durante a carreira, nunca o venceram.

[55] Em julho de 1998, Sandy e Junior se apresentaram no concerto *Coração Brasileiro*, realizado no Stade Parc des Princes, em Paris.

O show, promovido e transmitido pela TV Globo, ocorreu durante a Copa do Mundo com o intuito de "promover a imagem do Brasil no mundo.

"[56] Novamente, Sandy realizou uma gravação solo, desta vez para a trilha sonora brasileira do filme de animação *Mulan*, interpretando a canção "Imagem".[57]

Em dezembro de 1998, foi ao ar na Rede Globo o episódio piloto do seriado *Sandy & Junior*. O episódio piloto foi ao ar como um especial de fim de ano e alcançou 32 pontos de audiência, o que entusiasmou o então diretor de criação da Rede Globo, Carlos Manga, que quis fixar o seriado na grade da emissora.

[16] Em abril de 1999, estreou a primeira temporada do programa, que teve um total de quatro temporadas.

[58] Exibido originalmente aos domingos, ele se tornou líder de audiência em seu horário de exibição.

[16][59] O seriado, que retratava de forma fictícia o cotidiano de Sandy, Junior e seus amigos, recebeu algumas críticas por apresentar situações que "não aprofundam a discussão dos problemas dos adolescentes".

[59] A quarta temporada do seriado, exibida em 2002, começou a abordar temas direcionados a jovens adultos, como dinheiro e escolha da profissão.

[60] A série também serviu como veículo para a divulgação da música da dupla; ao final de cada episódio, é exibido um número musical dos cantores.[58]

Durante as gravações do episódio piloto da série Sandy & Junior, em 1998, Sandy conheceu o ator Paulo Vilhena, com quem teve um relacionamento de oito meses que terminou "na amizade" em julho de 2000.

[61][62][63] Em outubro de 1998, ela conheceu o músico Lucas Lima após assistir a um concerto da banda Família Lima.

[64] Sandy e Lucas tiveram um relacionamento de idas e vindas entre 1999 e 2002 antes de se reconciliarem em 2004.[65]

Sandy durante o concerto da dupla no Rock in Rio com o show da turnê Quatro Estações, janeiro de 2001.

Em outubro de 1999, Sandy e Junior lançaram seu oitavo álbum de estúdio, As Quatro Estações.

[6] O álbum é considerado um "divisor de águas" na carreira da dupla, tanto comercialmente quanto artisticamente, e representou *suns bulls bet* "transição" para o "pop adolescente" após eles abordarem temáticas mais infantojuvenis em algumas faixas de seus álbuns anteriores.

[34][39][66] As Quatro Estações foi certificado com diamante duplo pela PMB,[33] vendeu 2,8 milhões de cópias[54] e se tornou um dos álbuns mais vendidos de todos os tempos no Brasil. O álbum produziu singles como "Imortal", "Vâmo Pulá!" e "Aprender a Amar".

[66] Sandy estreou como compositora nesse álbum; ela compôs os também singles "As Quatro Estações" e "Olha o Que o Amor Me Faz".

[67] Uma turnê homônima foi lançada em apoio ao álbum; O espetáculo, visto por cerca de 8 milhões de pessoas,[68] foi dirigido por Flávia Moraes e trouxe inovações, como o efeito de neve, folhas, cheiro de coco representando o verão e vários efeitos especiais utilizando telões.[69][70]

A turnê deu origem ao segundo álbum ao vivo da dupla, Quatro Estações: O Show (2000), que vendeu três milhões de cópias[71] e foi certificado com dois discos de diamante pela PMB: um diamante para o CD e outro para as vendas do DVD.

[33] "A Lenda" e a regravação de "Enrosca" foram lançadas como singles do álbum.

Em 2000, foi lançado o primeiro e único álbum de remixes dos cantores, Todas as Estações: Remixes, que foi certificado com platina pela PMB.[33][30]

Em março de 2000, foi lançado no Brasil o single "You're My 1", um dueto entre o cantor espanhol Enrique Iglesias e Sandy, presente na edição brasileira do álbum Enrique.

[72][73] Em maio, Sandy recebeu o prêmio de Melhor Cantora no 7º Prêmio Multishow de Música Brasileira.

[74] Ela venceu o prêmio na mesma categoria em 2002.

[75] Lançado em outubro de 2000, o álbum Gil & Milton, de Gilberto Gil e Milton Nascimento, apresenta uma colaboração com Sandy e Junior na canção "Duas Sanfonas".[76]

2001–2002: Protagonista de novela, carreira internacional [editar | editar código-fonte]

Após uma série de álbuns bem-sucedidos, eles renovaram seu contrato com a Universal Music por R\$12 milhões.

[16] Em janeiro de 2001, com o show da turnê Quatro Estações, Sandy e Junior se apresentaram para um público de 250 mil pessoas na terceira edição do festival Rock in Rio.

[77][78] Neil Strauss, do The New York Times, descreveu o concerto da dupla como o "ápice da noite",[79] enquanto a NME elogiou a apresentação dos cantores e a produção de seu show.

[80] Silvio Essinger, do CliqueMusic, não se impressionou com a performance do duo e disse que eles "foram tudo o que se esperava" com *suns bulls bet* "dose de balanço inofensivo e romantismo moralista." [81]

Logo após, Sandy começou a gravar a novela das seis Estrela-Guia, da Rede Globo, protagonizada por ela como a menina hippie e órfã Cristal.

[82][83] Junior fez um papel menor e apareceu em alguns capítulos interpretando o malabarista Zeca.

[84] A novela foi exibida entre março e junho de 2001.

[85] Sua duração foi propositalmente curta para que Sandy pudesse conciliar as gravações com *suns bulls bet* carreira musical.

[86] Explicando a escolha de Sandy para o papel principal da novela, a autora Ana Maria Moretzsohn alegou que "precisava de uma menina de cerca de 17 anos, bonita, com ar de inocência, que tivesse carisma e principalmente que cantasse muito bem, porque era essa a minha história.

"[86] Escrevendo para a Folha de S.

Paulo, Cláudia Croitor afirmou que o papel de Sandy não foi muito desafiador e que ela estava "praticamente interpretando a si mesma".

[86] Com picos de até 43 pontos em *suns bulls bet* estreia,[87] Estrela-Guia alcançou uma média de audiência de 30,9, sendo considerada um sucesso para o horário.[88][89]

Em outubro de 2001, foi lançado o nono álbum de estúdio dos cantores, Sandy & Junior, que vendeu 1,5 milhão de cópias e foi certificado com platina tripla pela PMB.

[33][90][91] O álbum produziu singles como "O Amor Faz", "A Gente Dá Certo", "Quando Você Passa (Turu Turu)" e "Não Dá pra não Pensar".

Escrevendo para o *Jornal do Comercio*, Rosário de Pompéia disse que "O amadurecimento profissional da dupla é perceptível",[90] enquanto Sílvia Ruiz, da *IstoÉ Gente*, descreveu o álbum como o "mais pop e bem produzido da carreira" da dupla, até a data.

Ruiz também reconheceu a evolução vocal de Sandy, afirmando que ela "está cantando melhor do que nunca".

[92] Outros críticos, no entanto, sentiram que o álbum não mostrou um progresso artístico do duo e "pouco acrescenta" à *suns bulls bet* discografia.

[93] No final de 2001, a dupla reuniu público recorde de 1,2 milhão de pessoas durante show em João Pessoa.

[94] Em maio de 2002, iniciaram a turnê Sandy & Junior 2002.

[95] A série de shows passou por vários estádios brasileiros e também teve datas em Luanda, capital de Angola.[96]

O sucesso dos irmãos no Brasil atraiu a atenção de Max Hole, então diretor de marketing da Universal Music na Inglaterra, que teve a iniciativa de lançá-los no mercado internacional.

[97][98] As conversas começaram em 2000[97] e a dupla gravou onze canções em inglês em meados de 2001, nos Estados Unidos.

[99][100][101] Em junho de 2002, foi lançado o décimo álbum de estúdio dos cantores, *Internacional* (intitulado Sandy & Junior fora do Brasil),[102] divulgado em países da Europa e América Latina.

[91][103] O projeto foi lançado em diferentes versões; as canções originalmente gravadas em inglês - mas não todas - também tiveram versões em espanhol, francês e português.

[99][100] O álbum foi certificado com platina pela PMB e vendeu 750 mil cópias no Brasil.

[36][33] Em Portugal, foi certificado com ouro pela Associação Fonográfica Portuguesa (AFP).

[104] Carro-chefe do álbum, "Love Never Fails" - que teve versões gravadas em espanhol, francês e português - atingiu o número um no Brasil,[105] top dez em Portugal,[106] Chile[107] e Venezuela[108] e top vinte na Espanha[109] e México,[110] enquanto seu videoclipe culminou a parada de videoclipes da MTV Itália.

[111] A versão em espanhol também experimentou sucesso na Colômbia e Argentina.[104]

A *Billboard* elogiou o álbum e também a voz de Sandy: "Tudo aqui soa agradável, bem feito e totalmente mainstream.[...]

] O destaque, porém, é a doce voz de Sandy, que mostra surpreendente extensão.

"[112] O site *AllMusic* também revisou a versão latina do álbum e fez uma crítica positiva, definindo ele como "todo R&B e pop latino, com performances refinadas e sentimentais.

"[113] No entanto, o álbum foi recebido com avaliações negativas pelos críticos brasileiros.

[114] Escrevendo para a *IstoÉ Gente*, Mauro Ferreira considerou o álbum genérico e disse que Sandy "desperdiça *suns bulls bet* voz afinada em baladas previsíveis".[115]

Após um período de divulgação fora do Brasil, em outubro de 2002 a dupla se apresentou para um público de 70 mil pessoas no estádio do Maracanã, no Rio de Janeiro, sendo os primeiros artistas brasileiros a realizarem um show solo no estádio.

[94][116] Esta apresentação gerou o terceiro álbum ao vivo da dupla, *Ao Vivo no Maracanã*, que

foi certificado com platina pela PMB.[33]

Em fevereiro de 2003, Sandy e Junior se apresentaram no Festival Internacional da Canção de Viña del Mar, no Chile, onde Sandy recebeu o título de "Miss Simpatia" através de uma votação feita por jornalistas do festival.

[117] Antes da apresentação, eles foram recebidos por uma multidão de pessoas na saída de um hotel em Viña del Mar.

[118] Após *Suns Bulls* bet passagem pelo Chile, Sandy e Junior voltaram a divulgar o disco na Europa.

[119] Embora uma parte da mídia tenha noticiado que os irmãos falharam em tentar conquistar outros mercados, tanto a dupla quanto a Universal Music esperavam resultados num período de até três anos para chegarem a uma conclusão;[116] Sandy descreveu a carreira internacional do duo como um "projeto a longo prazo".

[120] A turnê de divulgação do álbum Internacional não foi levada adiante por opção dos próprios cantores; Apesar deles terem alegado que voltariam a promover o projeto após o lançamento de um disco em português e a gravação de um filme,[121] a turnê de divulgação não passou de 2003, por causa da "pressão de trabalhar fora, longe de casa, dos pais e dos amigos", disse o cantor da dupla.

[122] Numa entrevista para a Billboard Brasil, em 2010, Sandy também citou motivos pessoais: "Tem gente que encara como mais um passo na carreira e tem quem ache que é a chance da vida.

Mas comigo foi o oposto, e foi por isso que eu parei.

Meio que fui sendo levada.[...]

] Foi uma decisão em que não tive tempo para pensar e amadurecer.

Quando ví, estava lá.

Era muito jovem, estava num turbilhão de trabalhos.

Tive que me virar em três: programa na Globo, novela, terminando a escola.[...]

] hoje olho para trás e não sei como dei conta de tudo isso."[123]

2003–2006: Maior liberdade artística, papel principal no cinema [editar | editar código-fonte]
Sandy e Junior em 2004.

Em outubro de 2003, foi lançado o décimo primeiro álbum de estúdio da dupla, *Identidade*.

Esse foi o primeiro projeto em que eles experimentaram um maior controle criativo.

[124] Apesar dos esforços do duo em fazer um disco mais "sofisticado", [125] explorando outras sonoridades além do pop, *Identidade* não foi bem recebido pela crítica,[126] que alegou que ele "segue o padrão radiofônico imposto pela gravadora Universal à dupla [...]

] falta [a eles] um repertório à altura de seu talento", escreveu Mauro Ferreira para a *IstoÉ Gente*.

[124] O álbum foi certificado com platina pela PMB[33] e seu primeiro single, "Encanto", estreou em primeiro lugar nas rádios brasileiras.

[127] O álbum ainda produziu outros três singles: "Desperdiçou", "Você pra Sempre (Inveja)" e "Nada Vai Me Sufocar".

Em Portugal, *Identidade* atingiu a décima quinta colocação na parada de álbuns da AFP.

[128] Diferentemente dos shows anteriores da dupla, a *Identidade Tour* não teve bailarinos, coreografias ou constante troca de roupas.

Junior disse que a turnê é "puramente a nossa música", enquanto Sandy afirmou que o show "nasceu dos ensaios" que fizeram com a banda que os acompanhava.

[129] Além do Brasil, a turnê também passou por cidades do Japão como Tokyo e Nagoya.[130]

Em dezembro de 2003, foi lançado o filme de aventura e ficção científica *Acquária*, no qual Sandy e Junior interpretaram seus primeiros protagonistas no cinema.

Acquária teve um desempenho comercial abaixo do esperado e atraiu cerca de 900 mil espectadores.

[131] O filme teve *Suns Bulls* bet produção e direção elogiadas, enquanto o roteiro foi recebido com críticas negativas.

[132][133] A performance da dupla recebeu críticas geralmente positivas.

Escrevendo para o *Cinema em Cena*, Pablo Villaça opinou: "[...]

] a dupla tem carisma e boa presença em cena.

Sandy, especialmente, demonstra possuir talento como atriz e merecia ser explorada com mais carinho pela história.

"[134] Marcelo Hessel, do site Omelete, também elogiou a performance de Sandy e disse que ela funcionou "muito bem no papel da bad girl".

[133] O trabalho rendeu a ela uma indicação a Melhor Atriz no Prêmio Fiesp/Sesi do Cinema Paulista.[135]

Em 2004, Sandy apareceu no álbum MTV Ao Vivo, da cantora Ivete Sangalo,[136] e regravou a canção "Chovendo na Roseira" para a trilha sonora do filme A Dona da História.

[137] Em 2005, ela apareceu como artista convidada nos registros ao vivo 10 Anos: Ao Vivo em Gramado, da banda Família Lima,[138] e Pedro Mariano Ao Vivo, do cantor Pedro Mariano.

[139] No mesmo ano, foi convidada a gravar a canção "Um Segredo e Um Amor" para a trilha sonora da telenovela Alma Gêmea, da Rede Globo.

[140] Nessa época, Sandy e Junior começaram a se dedicar a projetos musicais paralelos.

Em outubro de 2004, Junior estreou como baterista da banda SoulFunk,[141] e, em maio de 2005, Sandy realizou dois concertos na casa de shows Bourbon Street, em São Paulo, interpretando canções de jazz.[142]

Após o lançamento de Identidade, Sandy e Junior já tinham conquistado uma maior liberdade artística dentro da Universal Music.

[143] Eles disseram à gravadora que só entregariam o próximo álbum "quando estivesse pronto", para que pudessem trabalhar "sem a pressão dos prazos", afirmou Junior.

[143] Em abril de 2006, lançaram o décimo segundo e último álbum de estúdio em dupla, o autointitulado Sandy & Junior, que foi indicado ao Grammy Latino de Melhor Álbum Pop Contemporâneo em Língua Portuguesa.

[144] O videoclipe de seu segundo single, "Estranho Jeito de Amar", foi transformado num curta-metragem de 13 minutos, protagonizado por Sandy e codirigido por Junior.

A versão veiculada na televisão era mais curta.

[145] Embora tenha sido certificado com platina pela PMB,[33] Sandy & Junior se tornou o álbum menos vendido da carreira da dupla.

[146] Em Portugal, atingiu a vigésima primeira colocação na parada de álbuns da AFP.

[128] Ronaldo Evangelista, da Folha de S.

Paulo, elogiou a produção do álbum mas avaliou negativamente as composições de Sandy e Junior, dizendo que eles se mostram "incapazes de qualquer tipo de profundidade",[147] enquanto Jamari França e Bruno Porto, d'O Globo, fizeram críticas positivas ao álbum, o considerando um avanço artístico da dupla.

[148][149] A turnê do álbum seguiu a mesma linha de suns bulls bet antecessora, com foco na música e sem balé ou troca de figurinos durante os concertos.

Junior descreveu a turnê como um "show de banda de pop rock".[143]

Em setembro de 2006, a dupla se apresentou para um público de 1,5 milhão de pessoas em Nova York, durante o festival Brazilian Day.

[150][151] Em outubro, foi ao ar na Rede Globo o episódio Aquele da Sandy, do seriado A Diarista, onde Sandy interpretou uma versão fictícia de si mesma.[152]

2007: Acústico MTV e separação [editar | editar código-fonte]

Em março de 2007, Sandy deu início a um projeto paralelo a seus trabalhos em dupla com Junior.

Ela realizou uma turnê solo com poucas datas cujo repertório foi pautado no jazz, MPB e bossa nova.

[153][154] Em abril, os cantores anunciaram o fim das atividades em dupla[155] e, em agosto, lançaram seu quarto álbum ao vivo, Acústico MTV, com setlist formada por releituras de canções gravadas anteriormente e três faixas inéditas.

[156][157] O Acústico MTV da dupla foi certificado com platina pelas vendas do CD e platina dupla pelas vendas do DVD.

Cinco canções do álbum foram certificadas com platina pela PMB, devido aos mais de 100 mil

downloads digitais.

[33] Em resenha publicada n'O Globo, Jamari França elogiou o projeto, escrevendo: "Numa produção impecável, os dois atualizam o repertório de 17 anos de carreira discográfica com uma roupagem adulta muito bem tocada e arranjada".

[156] Leandro Fortino, da Folha de S.

Paulo, criticou a "superficialidade" do repertório da dupla, descrevendo-o como "pueril e simplista".[157]

Em 18 de dezembro de 2007, Sandy e Junior realizaram a última apresentação da turnê Acústico MTV, que aconteceu no Credicard Hall, em São Paulo.

[158] Sobre o fim da dupla com o irmão Junior Lima, Sandy disse que "[...

] Deu essa vontade de ser único, individual.

Felizmente, essa vontade aconteceu simultaneamente nos dois.[...]

] A gente sentiu que não tinha como explorar nossa música de maneira mais diversificada.

E que, para percorrer caminhos diferentes, que nos desafiasse mais, só conseguiria fazer separado."[159]

Entre 2008 e 2009, Sandy dedicou-se à vida pessoal e também à composição e produção das faixas que integrariam seu primeiro álbum solo.

[160][161][162] Em maio de 2008, ela e seu irmão Junior fizeram sua última aparição como dupla na sexta edição do Prêmio TIM de Música, onde receberam o prêmio de Melhor Dupla de Canção Popular.

[163][164] Em setembro de 2008, Sandy se casou com seu namorado de longa data, o músico Lucas Lima, e, no final do ano, concluiu sua graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas.

[165] Em novembro, ela se apresentou ao lado de Paula Toller na nona cerimônia de entrega do Grammy Latino, onde as cantoras fizeram uma performance da canção "E o Mundo Não se Acabou" em homenagem à Carmen Miranda.

[166][167] Sandy compôs e colocou sua voz na canção "Scandal", do álbum Humanized (2008), do duo de música eletrônica Crossover, formado pelos músicos Júlio Torres e Amon-rá Lima.

[168] A canção atingiu a décima terceira colocação no chart de música dance/eletrônica do Canadá.

[169] Ela também apareceu no registro ao vivo Entre Parentes e Amigos (2008), do músico Zé do Rancho, seu avô materno, que faleceu em 2015.

[9] Em maio de 2009, ela interpretou "As Canções Que Você Fez Pra Mim" no show especial Elas Cantam Roberto Carlos, em homenagem aos 50 anos de carreira do cantor Roberto Carlos.[170]

Sandy durante o show de estreia da turnê Manuscrito em novembro de 2010.

Sandy teve plena liberdade de criação para trabalhar em seu álbum de estreia solo e se referiu a ele como um "sonho realizado".

[171][172] Ela sente que a sonoridade do álbum foi influenciada por artistas como Damien Rice, Coldplay, KT Tunstall e Nerina Pallot – Pallot foi convidada a participar do projeto e compôs a canção "Dias Iguais" com Sandy.

[173][174] Ela compôs grande parte do material junto aos músicos Lucas Lima e Junior Lima, que também o produziram.

[175] Lançado no Brasil em 7 de maio de 2010 e em Portugal no dia 20 de setembro do mesmo ano,[172][175] Manuscrito atingiu a quarta colocação na parada de álbuns da Pro-Música Brasil (PMB) e foi certificado com platina no País.

[33][176] O álbum foi lançado em duas versões: simples e especial; esta última acompanhada do documentário de curta-metragem Tempo, que foi dirigido por Fernando Grostein Andrade e mostra a concepção da carreira solo da cantora e momentos intimistas do processo criativo do disco.[177]

O jornal O Globo descreveu Manuscrito como "Um bom e [...]

] impessoal pop-rock, que remete aos anos 1970, e no qual predominam baladas com letras

confessionais",[171] enquanto o jornal Correio o considerou "competente e sincero",[178] e o jornalista musical Mauro Ferreira afirmou que ele não tem a "densidade que seria esperada de um disco de tom confessional", mas "deixa a (boa) impressão de que Sandy não procurou impressionar a crítica [...]

] Nesse sentido, o disco soa bastante digno, honesto e verdadeiro.

"[179] A canção "Pés Cansados" foi lançada como carro-chefe do álbum e se tornou uma das faixas mais executadas nas rádios brasileiras em 2010.

[180] "Quem Eu Sou" tornou-se o segundo single do álbum.

[181] Sandy foi indicada em três categorias na 16ª edição do MTV Video Music Brasil[182] e a duas no 18º Prêmio Multishow de Música Brasileira.[183]

A turnê Manuscrito teve início em novembro de 2010 e se estendeu até dezembro de 2012.

[184][185] A série de shows deu origem ao primeiro álbum ao vivo de Sandy, Manuscrito Ao Vivo (2011), que contou com a participação dos cantores Lenine, Seu Jorge e Nerina Pallot.

O registro foi recebido com avaliações mistas; enquanto alguns críticos consideraram a "qualidade da filmagem primorosa",[186] outros avaliaram como muito "técnica" a performance de Sandy na gravação.

[187] Ela também apareceu em registros ao vivo como Roupas Novas 30 anos (2010), do grupo Roupas Novas,[188] Multishow ao Vivo (2010), da cantora Maria Gadú,[189] e Sinfônico: 40 anos (2011), da dupla Chitãozinho & Xororó.[190]

Em outubro de 2011, foi anunciado que Sandy participaria do Circuito Cultural, um projeto do Banco do Brasil que promove espetáculos inéditos onde os artistas interpretam canções do repertório de outros músicos.

[191] A turnê Sandy Canta Michael Jackson estreou em novembro de 2011 e se estendeu até agosto de 2012.

[192] O show foi recebido com críticas positivas.

Para Marcus Preto, da Folha de S.

Paulo, "Sandy encarou com nobreza o repertório de Michael Jackson",[193] enquanto Lauro Lisboa Garcia, d'O Estado de S.

Paulo, disse que ela "superou as expectativas".[194]

2012–2014: Projetos na televisão e cinema e Sim [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Em fevereiro de 2012, Sandy apareceu no registro ao vivo Show da Paz: Cristo Redentor 80 Anos, em comemoração aos 80 anos da estátua do Cristo Redentor, no Rio de Janeiro.

[195] Em março, ela assumiu o comando do programa Superbonita, do canal GNT, no qual ocupou o posto de apresentadora durante seis episódios.

[196] Em abril, foi ao ar na Rede Globo o episódio A Reacionária do Pantanal, da série As Brasileiras, onde Sandy interpretou a personagem Gabriela, que se revolta com o relacionamento homoafetivo de seus pais, Olinda, vivida pela atriz Regina Braga.

[197][198] O episódio atingiu uma média de 16 pontos de audiência.

[199] Patrícia Villalba, da Veja, elogiou a atuação de Sandy e disse que ela "ajudou a fazer do episódio um dos mais agradáveis de As Brasileiras.

"[198] Em agosto de 2012, a cantora foi à Itália para gravar uma participação no registro ao vivo Love In Portofino (2013), do tenor Andrea Bocelli.[200][201]

Sandy em uma apresentação da turnê Sim em maio de 2013.

No dia 30 de outubro de 2012, Sandy lançou através do iTunes o seu primeiro extended play (EP), Princípios, Meios e Fins.

[202] O EP foi divulgado como uma prévia de seu segundo álbum de estúdio; Sim foi lançado em junho de 2013 contendo dez faixas, sendo cinco inéditas e outras cinco lançadas previamente no EP Princípios, Meios e Fins.

[203] Sim alcançou a nona posição na parada de álbuns da PMB[204] e foi recebido com críticas positivas.

[203][205] Silvio Essinger, do jornal O Globo, escreveu: "A busca por caminhos próprios deu bons frutos no segundo álbum de Sandy.

No meio do seu pop pianístico, brotam canções fortes e diversas, com personagens, não

estereótipos.

Eventualmente, surge algo bem bonito, como "Saudade".

"[206] Para promover o álbum, foram lançadas como singles "Aquele dos 30", "Escolho Você" e "Morada".

Na época de seu lançamento, o videoclipe de "Escolho Você" quebrou o recorde brasileiro da plataforma de vídeos Vevo, sendo o vídeo musical que mais recebeu visualizações num período de 24 horas após seu lançamento.

[207] A turnê Sim teve início em abril de 2013 e se estendeu até maio de 2014.

[208][209] À época em que encerrou a turnê, Sandy estava grávida de oito meses de seu primeiro filho, que nasceu no mês seguinte.[209][210]

Ela regravou as canções "Meu Bem, Meu Mal" e "Meu Bem Querer" para os registros Um Barzinho, um Violão - Novelas Anos 80, Vol.

1 (2013) e Um Barzinho, Um Violão: Novelas Anos 80, Vol.

2 (2014), respectivamente.

[211] Em outubro de 2013, Sandy apareceu como uma versão fictícia de si mesma no filme de comédia romântica Mato sem Cachorro.

[212] Em dezembro, o cantor e compositor Michael Sullivan lançou a coletânea de sucessos Mais Forte Que o Tempo, que contém a canção "My Life" na voz de Sandy.[213]

Em janeiro de 2014, foi lançado o filme de terror e suspense Quando Eu Era Vivo, coprotegido por Sandy junto aos atores Antônio Fagundes e Marat Descartes.

[214] Ela gravou três canções para a trilha sonora do filme.

[215] Quando Eu Era Vivo recebeu críticas positivas, bem como o seu elenco.

[214] Luiz Zanin, d'O Estado de S.

Paulo, escreveu: "[Sandy] dá conta do recado proposto.

Tem mesmo o ar inocente que seus personagens exige, e consegue passar a ponta de mistério que apimenta a história.

"[216] Lucas Salgado, do AdoroCinema, disse que "Sandy cumpre o que lhe é pedido, não se destacando muito, positivamente ou negativamente.

"[214] Como resultado de seus performances no filme, Sandy foi indicada a Melhor Atriz de Cinema no Prêmio Quem.

[217] Em março, foi lançado o quinto álbum de estúdio do cantor espanhol David Bisbal, Tú y Yo, que apresenta uma colaboração com Sandy na canção "Hombre de Tu Vida".[218]

2015–2017: Superstar e Meu Canto [editar | editar código-fonte]

Sandy em show da turnê Meu Canto, junho de 2017.

Em março de 2015, foi anunciado que ela integraria o júri técnico da segunda temporada do reality show musical Superstar, da Rede Globo, que estreou no mês seguinte.

Os cantores Thiaguinho e Paulo Ricardo também estrearam no programa ao lado de Sandy.

[219] Sandy continuou na bancada de jurados para a terceira e última temporada do programa, acompanhada de Daniela Mercury e Paulo Ricardo.

[220] Em maio de 2015, ela lançou, em parceria com a Orquestra Filarmônica de Paraisópolis, uma versão da canção "Ciranda da Bailarina" para a trilha sonora da telenovela I Love Paraisópolis, da Rede Globo.

[221] Antes de ser convidada para integrar o elenco do Superstar, Sandy estava trabalhando em seu terceiro álbum de estúdio,[222] porém, acabou cancelando o projeto, alegando que o programa a fez sentir vontade de voltar aos palcos e que não queria esperar até o álbum ser finalizado para retornar a fazer shows.

[223] Em outubro, Sandy iniciou a turnê Teaser, que antecedeu a gravação de seu segundo álbum ao vivo.

[223] Em novembro, ela apareceu no registro ao vivo Família Lima 20 Anos, da banda Família Lima.[224]

Com participação dos cantores Gilberto Gil e Tiago Iorc, Sandy gravou nos dias 14 e 15 de novembro de 2015, no Teatro Municipal de Niterói, o seu segundo álbum ao vivo, Meu Canto, que foi lançado em junho de 2016.

[223][225] O DVD atingiu o topo da parada de DVDs da PMB,[226] enquanto a versão em CD chegou à segunda colocação no ranking de álbuns.

[227] As cinco canções inéditas do álbum também foram gravadas em estúdio.

Elas foram incluídas num EP homônimo, presente no box deluxe do projeto e também lançado nas plataformas digitais.

[228][229] Um dueto com Tiago Iorc, "Me Espera" foi lançada como carro-chefe do álbum e se tornou um sucesso.

[230] A canção foi indicada a Melhor Música na 24ª edição do Prêmio Multishow de Música Brasileira[231] e seu videoclipe atingiu 100 milhões de visualizações no YouTube em maio de 2020.

[232] "Respirar" foi lançada como o segundo single do álbum.

[229] A turnê Meu Canto, onde a cantora reproduziu o mesmo show do DVD homônimo, teve início em maio de 2016 e se estendeu até dezembro de 2017.

[233][234] O show Meu Canto foi bem recebido pela crítica, que elogiou seus shows, a produção e a performance de Sandy.

[235][236] A turnê também se tornou a maior de Sandy em carreira solo, com um total de 49 apresentações.

Em maio de 2016, Sandy e o ator Rodrigo Lombardi lançaram a canção "Calor Pra Dar" como parte da Campanha do Agasalho, promovida pelo governo do estado de São Paulo.

[237] Em setembro, Sandy apareceu como artista convidada no registro Amanhecer Ao Vivo, da cantora Paula Fernandes.

Em dezembro de 2016, foi lançado no Brasil o filme de animação Sing, no qual Sandy dublou a personagem Meena.[238]

Em junho de 2017, o cantor Luan Santana lançou o single "Mesmo Sem Estar", um dueto com Sandy.

A canção atingiu o pico de número quatro no Hot 100 Airplay da Billboard Brasil.

[239] No mesmo mês, Sandy se juntou a outros artistas para lançar a canção "Filhos do Arco-Íris", cujos lucros beneficiaram as pesquisas da amfAR.

[240] No dia 3 de novembro, ela lançou o single "Nosso Nós", canção composta para a trilha sonora da telenovela da Rede Globo Tempo de Amar.

[241][242] Logo após, a banda OutroEu lançou uma colaboração com Sandy intitulada "Ai de Mim".[243]

2018–2019: Nós, Voz, Eles e reunião de Sandy & Junior [editar | editar código-fonte]

Sandy durante uma apresentação da turnê Nós, Voz, Eles em dezembro de 2018.

Em fevereiro de 2018, Sandy apareceu na faixa "Black Widow's Web", do nono álbum de estúdio da banda brasileira Angra, *Ømni*.

[244] A parceria entre Angra e Sandy se estendeu ao registro ao vivo do show do álbum *Ømni*.

[244] No dia 8 de junho, ela lançou sua versão da canção "Preciso de Você" para a trilha sonora da telenovela Segundo Sol, da Rede Globo.

[245] Sandy começou a trabalhar em seu terceiro álbum de estúdio no início de 2018 e o descreveu como "um pouco diferente" de seus trabalhos anteriores.

[234][246] Intitulado Nós, Voz, Eles, o álbum apresenta oito colaborações, sendo que todas foram lançadas individualmente.

Para mostrar o processo de concepção das canções, foi produzida uma websérie de oito episódios, publicados no canal de Sandy no YouTube.

[247] "Areia", uma parceria com o músico Lucas Lima, foi lançada como primeiro single em agosto.

A turnê Nós, Voz, Eles teve início no mesmo mês.

[248] Uma colaboração com o duo Anavitória, "Pra Me Refazer" foi lançada como segundo single do álbum em setembro.

Após o lançamento individual de todas as faixas do projeto, o álbum Nós, Voz, Eles foi lançado nas plataformas digitais em 23 de novembro incluindo as oito colaborações.

[249] O álbum foi recebido com críticas positivas.[250][251]

Sandy e Junior em 2019.

Em dezembro de 2018, foi lançado um DVD homônimo contendo os videoclipes das canções do álbum e seus respectivos episódios, que fazem parte da websérie, bem como a versão física do álbum.[252][253]

Em março de 2019, Sandy e Junior anunciaram uma turnê em comemoração aos 30 anos da primeira apresentação televisionada da dupla, que aconteceu no programa Som Brasil, em 1989. [254] Inicialmente, a turnê Nossa História contaria com apenas dez apresentações, com início em julho e encerramento em setembro, porém, após a alta demanda, novas datas foram adicionados, incluindo em países como Portugal e Estados Unidos, estendendo a turnê até novembro. [255][256] A turnê teve como intuito reproduzir a "era mais pop" da carreira da dupla, com coreografias, estruturas de palco elaboradas e shows em estádios.

[257] Sandy retomou suas aulas de balé para se preparar para a sequência de apresentações[258] e, após a estreia da turnê, tanto a produção do show quanto a performance do duo foram recebidas com críticas positivas.

[259][260] No total, Nossa História arrecadou 120 milhões de reais[256] e se tornou a "maior turnê da história do Brasil".

[261] Segundo a Pollstar, Nossa História foi a segunda maior turnê do mundo em 2019 quando considerada a "bilheteria por shows." [262]

2020–presente: 10:39, Sandy + Chef e Nós, Voz, Eles 2 [editar | editar código-fonte]

Em abril de 2020, Sandy e Junior se reuniram para uma transmissão ao vivo para o festival a distância Fome de Música, que tem como intuito arrecadar doações para ajudar famílias em meio à pandemia de COVID-19.

[263][264] A transmissão atraiu 2,5 milhões de espectadores simultâneos e arrecadou 1,8 milhão de reais em doações.

[265][266] Em julho, Sandy lançou a canção "Lealdade Coragem Verdade", incluída na trilha sonora brasileira do filme Mulan (2020).

[267] Em outubro, ela lançou o EP 10:39, que contém três releituras: "Piloto Automático", da banda Supercombo, "Lua Cheia", da banda 5 a Seco, e "Tempo", originalmente gravada por Sandy em seu álbum de estreia, Manuscrito.

Ela gravou um vídeo musical que compreende as três faixas do projeto na mesma sequência que a do EP.

Sandy descreveu 10:39 como uma forma de expressar os sentimentos causados pela pandemia de COVID-19 e conseqüentemente o isolamento social.[268]

Em novembro de 2021, estreou na HBO Max o programa de culinária Sandy + Chef, no qual Sandy recebe, remotamente, chefs de cozinha para auxiliá-la no preparo de diversos pratos.[269]

Sandy reprisou seu papel como a personagem Meena no filme de animação Sing 2, lançado no Brasil em janeiro de 2022.[270]

Em setembro de 2022, Sandy lançou o extended play (EP) Nós, Voz, Eles 2, uma continuação de seu projeto de colaborações Nós, Voz, Eles (2018).

[271] A turnê Nós Voz Eles 2 teve início em agosto do mesmo ano.[272]

Norah Jones (esquerda) e direita), foram citados por Sandy como algumas de suas maiores influências musicais e os que mais desejaria colaborar.

[273]) e John Mayer), foram citados por Sandy como algumas de suas maiores influências musicais e os que mais desejaria colaborar.

As primeiras experiências de Sandy com a música foram influenciadas por seus pais.

Ela cresceu ouvindo seu pai cantar e tocar violão,[18] enquanto seus pais a apresentou à música de Elis Regina, que Sandy descreveu como sua primeira "diva".

[274][275] A cantora ainda citou o álbum Elis & Tom como o seu preferido na discografia de Elis.

[276] Vocal e musicalmente falando, Sandy teve forte influência de cantoras como Céline Dion, Whitney Houston e Mariah Carey, das quais foi fã durante a infância e adolescência.

[277][278][279] Sandy conheceu Carey pessoalmente em 2002, quando apresentou seu show no Brasil, dizendo a considerar "uma das melhores cantoras do mundo".

[279] Durante esse período de sua vida, ela também ouviu os discos de artistas como

Xuxa,[275] New Kids on the Block,[280] Djavan,[281] Christina Aguilera,[281] Laura Pausini[282] e Michael Jackson.

[283] Sandy citou Jackson como um ídolo de suns bulls bet infância e, entre 2011 e 2012, realizou uma turnê com poucas datas cujo repertório é composto por canções dele.

[283] Cantora e atriz cuja personagem no filme Grease deu origem ao primeiro nome de Sandy, Olivia Newton-John foi citada como uma influência numa entrevista de 1998.

[277] Sandy também expressou suns bulls bet admiração por artistas como Alanis Morissette, Rita Lee, Diana Ross,[284] Lenine,[285] Gilberto Gil[286] e Marisa Monte.[287]

Em seu álbum de estreia solo, Manuscrito, ela citou como referências Damien Rice, KT Tunstall, Nerina Pallot e Coldplay.

[173][174] Sandy também aponta John Mayer, Bon Iver, Norah Jones, Sarah McLachlan, Diana Krall, Muse e Jamie Cullum como alguns dos artistas que servem de referência para suns bulls bet música;[288][289][290] "Não tenho influências muito diretas no meu trabalho, mas sei que o que a gente curte e ouve acaba refletindo nele indiretamente.

"[5] Ela se inspira em vários músicos do jazz e aponta Ella Fitzgerald como seu maior ídolo no gênero.

[275][287] Sandy citou Fitzgerald como "A diva da minha vida.

"[173] Ela considera as cantoras Elis Regina e Ella Fitzgerald como referências "atemporais" em suns bulls bet carreira.[291]

A cantora, que é graduada em Letras, tem seu trabalho como compositora influenciado pela literatura.

[5][292] Entre seus poetas e escritores favoritos, ela citou Clarice Lispector, Fernando Pessoa, Mário de Andrade, Florbela Espanca, Vinícius de Moraes, Cecília Meireles,[5][293] Oscar Wilde e Sêneca.

[294] A canção "Abri os Olhos" foi inspirada num poema de Fernando Pessoa,[181] enquanto o prelúdio "Meu Canto" apresenta uma citação de Carl Jung.[295]

Estilo musical e composição [editar | editar código-fonte]

Durante o tempo em que integrou a dupla em parceria com seu irmão, Sandy transitou entre diversos estilos da música pop, incluindo teen pop,[296] dance-pop,[114] bubblegum[297] e pop rock.

[298] Os primeiros álbuns da dupla exploraram o sertanejo, country,[35] pop[34] e regravações da Jovem Guarda.

[6] Sandy e Junior começaram na música sertaneja por influência do pai, o cantor Xororó, que produziu alguns de seus álbuns.

[7][11] Durante a década de 1990, Sandy se interessou pelo trabalho de cantoras como Whitney Houston, Mariah Carey e Céline Dion, o que resultou na inserção de um estilo mais voltado ao pop e a "baladas românticas" no repertório da dupla.

[277][299] A Folha de S.

Paulo comparou Sandy e Junior ao duo musical The Carpenters e chamou a música deles de "açucarada".

[300][301] Com menos frequência, eles incorporaram techno,[124][299] R&B,[113] funk,[81] hip hop,[302] blues[121] e rock[121] em seus trabalhos.

Os dois últimos álbuns de estúdio da dupla, Identidade (2003) e Sandy & Junior (2006), apresentam uma produção mais "experimental" e "sofisticada" que seus antecessores, com os cantores participando ativamente do processo de concepção.

[125][303] Sandy e Junior eram caracterizados como uma dupla vocal,[20] com Sandy nos vocais principais.

[277] Junior tinha menor participação vocal nos álbuns da dupla, mas coproduziu diversos deles e começou a estudar diversos instrumentos a partir da adolescência, como guitarra elétrica e acústica e bateria.[30][125][303]

Sandy se apresentando no festival NovaBrasil FM, novembro de 2016.

Antigo jornalista da Folha de S.

Paulo,[304] Marcelo Moreira afirmou que, após o fim da dupla, "Sandy tornou-se uma cantora

pop em busca de um rumo um pouco mais sofisticado", e que essa mudança "foi muito arriscada comercialmente, mas acertada em termos artísticos.

"[305] Sandy geralmente incorpora elementos do pop, folk e pop rock em seus projetos.

[178][250][306] Sua música também é influenciada pelo jazz e MPB.

[296][307][308] Apesar de definir seu estilo como "pop alternativo com indícios de folk", Sandy afirma que seus hits de música é uma "mistura grande" e que tem "muita liberdade para compor", sem pensar em que gênero musical está fazendo.

[306][309] Seu álbum de estreia, *Manuscrito* combina elementos da estética folk com pop e rock,[178][179] enquanto a sonoridade de seu segundo álbum de estúdio, *Sim*, foi descrita pela crítica como "pop pianístico", devido ao piano ser a base da maioria das canções do disco.

[206] Em diversos projetos, Sandy colaborou com produtores mais alinhados ao mercado da música popular.

[93][114] Em seu álbum de estreia solo, *Manuscrito*, ela escolheu trabalhar com seu marido e irmão, os músicos Lucas Lima e Junior Lima e, embora parte da crítica tenha dito o contrário, Sandy considerou seus hits escolha uma "ousadia".[179][310]

Até 2018, ela foi creditada como compositora de pelo menos 67 canções.

[311][312] Amor é o tema principal das canções de Sandy,[203] e ela também abordou outros assuntos em suas composições, como autoconhecimento, melancolia[171][205] e "as experiências de situações corriqueiras, que a maioria das pessoas podem se relacionar.

"[203] Sandy começou a escrever poesias aos 14 anos de idade[313] e estreou como compositora no álbum *As Quatro Estações* (1999).

[67] Desde o início de seus hits carreira solo, ela lança trabalhos majoritariamente autorais e tem seu marido, o músico Lucas Lima, como principal parceiro de composição.

[250][306] Alguns críticos avaliaram negativamente suas primeiras experiências como compositora.

[124][147] No entanto, diversos críticos musicais notaram que seus hits de música e composições amadureceram e se tornaram mais expressivas conforme seus álbuns progrediam.

[206][314][315][316] Sandy se baseia em personagens fictícios e em suas próprias experiências para escrever[317][318] e disse que "De modo geral, todas as canções revelam emoções minhas, pensamentos, reflexões...

Sempre olho muito para dentro para compor minhas músicas.

"[306] Em entrevista à *Billboard Brasil*, a cantora disse que seu curso de Letras teve influência direta no trabalho de composição: "Agora eu tenho elementos teóricos para avaliar minhas composições e até para saber usar artifícios, recursos na hora de fazer uma letra.

Aprendi um pouco a analisar poesia e agora uso isso para escrever.

"[293] Embora não tenha um conhecimento profundo em nenhum instrumento musical, ela utiliza do piano para compor[317] e, além dele,[319] também experimentou tocar violão,[320] pandeiro,[321] surdo[322] e auto-harpa[323] em algumas de suas turnês.

Voz e timbre [editar | editar código-fonte]

Sandy possui um tipo vocal classificado como soprano[171][324] e seu timbre é descrito como "doce" e "suave".

[112][325] Em 1996, quando tinha 13 anos de idade, ela se apresentou no *Som Brasil* em homenagem a Elis Regina.

Sandy descreveu seus hits apresentação de "Águas de Março" como um "divisor de águas", afirmando que, a partir dali, começou a ter um maior reconhecimento como cantora.

[41] Luís Antônio Giron, da revista *Época*, disse que Sandy possui uma "voz poderosa" e é "capaz de ornamentar a melodia em formas as mais variadas.

"[324] O antigo jornalista da *Folha de S.*

Paulo Marcelo Moreira[304] descreveu a voz dela como "delicada e jazzística",[305] enquanto Mauro Ferreira afirmou que Sandy possui um "tom de voz adolescente"[315] e que, mesmo ela tendo mais de 30 anos, seu timbre soa "sempre juvenil".

[314] Uma das características vocais da cantora é seus hits de "entonação positivamente anasalada".[326]

Sérgio Martins, da Veja, sugeriu que Sandy é mais uma cantora "técnica" do que uma "intérprete de verdade".

[287] Em 2005, Sandy realizou alguns concertos interpretando canções de jazz.

Ronaldo Evangelista, da Folha de S.

Paulo, elogiou suas habilidades vocais, dizendo que "... sim, ela sabe cantar. Afinadíssimo.

Sua voz é perfeita", mas também afirmou que Sandy não tem "a emoção crua de uma Billie Holiday, [n]em o sex appeal de uma Julie London, [ou] a técnica de uma Ella Fitzgerald.

"[142] No entanto, outros críticos e jornalistas, como Júlio Boll, da Gazeta do Povo, e Mauro Ferreira, notaram um progresso de Sandy como intérprete e sua habilidade em expressar emoções em suas performances.

[235][314] Em 2006, o pianista Marcelo Bratke a convidou para realizar um concerto onde ela interpretou canções de compositores "clássicos" como Duke Ellington, Heitor Villa-Lobos e Tom Jobim.

Bratke explicou que escolheu Sandy porque "A voz dela é perfeita para isso, porque soa meio retrô, e pode tanto improvisar na parte jazzística, quanto evocar os musicais da [década] de 1930.

"[327] Em 2005, Sandy estudou canto lírico para se apresentar junto à Orquestra Sinfônica Brasileira no Copacabana Palace.

[328] Ela disse que, dentre os tipos de soprano coloratura, sua voz exibe aspectos que a caracterizam como um soprano leggero.[329][330]

Em parte influenciada por cantoras como Mariah Carey e Céline Dion,[278][279] ela geralmente explorava mais a região aguda de sua voz nos registros em dupla com seu irmão durante o final da década de 1990 e início dos anos 2000.

[331] Comentando sobre a produção de seu álbum de estreia solo, Manuscrito (2010), Sandy disse: "Eu quis gravar sem artifícios na voz, sem imitação ou coisas feitas para impressionar. Também optei por tons mais tranquilos, não queria 'gritar'.

"[175] Sandy deu à luz seu primeiro filho em 2014 e alegou que a gestação influenciou sua voz: "Minha voz deu uma encorpada e eu ganhei uns graves que eu não tinha.

Por causa da testosterona do menino no nosso útero." [38]

Ela também é conhecida por sua "perfeição técnica".

[332] Caetano Veloso elogiou o talento vocal de Sandy e a comparou a Elis Regina, dizendo que "Sob o ponto de vista técnico, [Sandy] é uma cantora perfeita.

"[333] Em 2000, Gilberto Gil opinou: "Ela é a melhor cantora que surgiu no Brasil nos últimos anos.

"[30] Sua habilidade vocal também foi elogiada por outros músicos, como Milton Nascimento,[334] Dave Mathews,[335] Sabotage[336] e Sérgio Dias.

[337] Comentando sobre sua experiência de trabalhar com Sandy, o produtor musical Moogie Canazio afirmou que ela é "extremamente exigente com sua performance" e "não usa a tecnologia para cortar caminho ou criar atalhos. Pelo contrário.

Faz questão de desempenhar da melhor maneira possível o que está gravando.

"[284][338] Sandy sofre de sinusite crônica e, no final de 2018, teve uma forte crise que a fez questionar a continuidade de sua carreira, devido às dificuldades causadas pelos sintomas da doença.[339]

Figurinos usados por Sandy durante sua carreira em exposição na Sandy & Junior Experience (2019)

Cantora desde a infância, Sandy cresceu aos olhos do público e afirmou que teve "sorte de estar bem estruturada" para lidar com a fama desde muito cedo.

[340][341] Durante sua adolescência, ela se tornou um modelo de comportamento para jovens garotas[30][342] e foi chamada de "namoradinha do Brasil" pela imprensa.

[30][86][61] Alice Granato, da Quem, disse que ela "Criou um estilo Sandy de viver", [62]

enquanto Celina Côrtes, da IstoÉ, descreveu-a como "recatada nos movimentos e na maquiagem" e observou que ela "apela[va] para mensagens politicamente corretas em seus

shows.

"[343] Aos 18 anos de idade, Sandy afirmou que continuava virgem.

[344][345] Isso, combinado à *suns bulls bet* música e imagem,[300] contribuiu para que ela fosse rotulada como "boa moça".

[325][346][347] Embora tivesse seu talento como cantora reconhecido,[30] ela era criticada por *suns bulls bet* imagem inocente e conservadora, que alguns de seus críticos e detratores consideravam uma estratégia de marketing.

[348][349][350] Posteriormente, Sandy reconheceu que correspondeu a essa imagem e disse que nunca teve a "intenção de ser exemplo".

[11] Ela também passou a adotar uma postura mais reservada em relação à *suns bulls bet* vida pessoal.

[11][349][351] O jornal *Extra* atribuiu a popularidade dela a seus "talento e carisma" e disse que "Poucas personalidades conseguiram mobilizar tanto a opinião pública nacional, contra ou a seu favor, quanto Sandy".[352]

Rachel Campello, da *Veja*, observou que Sandy é "doce no jeito de ser e de tratar as pessoas. " Campello também se referiu a ela como a "alma" da dupla que formava com seu irmão.

[353] Para Thiago Ney, da *Folha de S.*

Paulo, Junior parecia "mais real" e "menos inatingível" que Sandy.

[354] Numa entrevista para o *Fantástico*, em 2013, os irmãos falaram sobre *suns bulls bet* percepção pública no passado.

Eles afirmaram que foram aconselhados por um assessor de imprensa a "tentar romper com essa imagem [bem comportada]"[300] e que "A gente tentava mostrar maturidade através da nossa arte, tanto é que o nosso processo [de mudança de imagem] foi muito mais lento.

"[355] Sandy e Junior foram alegadamente vetados pela Igreja Católica de se apresentarem para o papa em 2007, porque, em 2003, fizeram um comercial para conscientizar os jovens acerca do uso de preservativos, além de não terem um "perfil religioso".

[356] Entre meados da década de 1990 e início dos anos 2000, Sandy era considerada um ídolo adolescente.

Tom Cardoso, do *CliqueMusic*, sugeriu que o sucesso de Sandy fez com que as gravadoras brasileiras investissem em outras cantoras com apelo ao pop adolescente, incluindo Wanessa Camargo.

[357] Quando Camargo lançou *suns bulls bet* carreira musical em 2000, as comparações entre ela e Sandy se tornaram constantes por parte da mídia e fãs.[358]

Sandy durante uma entrevista no talk-show *Lady Night* em 2017

Por volta de 2003, Sandy começou a questionar com mais veemência os rótulos que foram colocados nela.

[11] Ela disse à *Época*: "A imagem que têm de mim não me impede de fazer nada.[...] Não gosto dessa imagem inumana.

Acham que não sou de verdade, que vivo em um mundo cor de rosa, trancada em casa, que tudo vem a mim...".[348] *A Folha de S.*

Paulo sugeriu que a imagem pública de Sandy começou a mudar a partir de 2006, época em que a dupla com seu irmão estava chegando ao fim.

[359] Sandy afirmou que se orgulha do tempo em que formou a dupla com seu irmão e revelou seu desejo em se estabelecer "como uma nova artista" quando iniciou *suns bulls bet* carreira solo, em 2010.

[171] Sua campanha publicitária para a marca de cerveja *Devassa* e a entrevista para a revista *Playboy*, em 2011, causaram comoção na mídia e redes sociais e levaram algumas publicações a dizerem que ela estava tentando mudar *suns bulls bet* imagem de boa moça.

[340][347][360] Mauro Ferreira observou que parte do público insiste em preservar em *suns bulls bet* memória a imagem de uma Sandy "eternamente adolescente", apesar da cantora ter amadurecido artisticamente.

[314] Alguns observadores, e a própria Sandy, acreditam que a campanha publicitária e a entrevista ajudaram a mudar *suns bulls bet* percepção pública para uma mais madura, mas ela

também alegou que não as fez com esse intuito.

[285][359][181] Desde então, ela passou a se sentir mais confortável com *suns bulls bet* imagem, a ponto de ironizar ou fazer piada com seu passado.

[361] Em 2018, por exemplo, ela fez uma campanha publicitária para a Netflix com os dizeres "[Eu] resolvi esperar".[362]

Em 1999, Sandy fez *suns bulls bet* primeira aparição na lista anual das 100 mulheres mais sexy do mundo, publicada pela revista *VIP*.

[363][364] Muitas vezes referida como um símbolo sexual,[62][365][366] ela foi convidada a posar para publicações como *Playboy* e *VIP*, as quais recusa.

[367] Sandy geralmente não explora *suns bulls bet* imagem como um símbolo sexual, alegando que isso não faz parte de seus "planos profissionais".

[368][369] Em 2006, ela apareceu na lista dos "50 Mais Sexy", publicada pela revista *IstoÉ Gente*.

O escritor e jornalista Xico Sá sugeriu que Sandy se tornou um símbolo sexual por causa de *suns bulls bet* imagem inocente e "pelo seu jeitinho meigo de quem saiu de um baile de cinema, algo como o baile do filme *Peggy Sue*, algo como a mocinha que tenta o mocinho num velho faroeste".

[370] Ela afirma não sentir a necessidade de falar explicitamente sobre sexo em suas canções, mas argumentou que "Sexo não é tabu pra mim.

"[284] Sandy já foi fotografada para a capa de publicações como *Glamour*,[371] *Vogue* *RG*,[372][373] *Manequim*[374] e *Cosmopolitan*.

[375] A forma como ela se vestia na adolescência foi descrita como "apropriada" para a idade.

[376] À época em que iniciou *suns bulls bet* carreira solo, Sandy adotou um estilo mais "maduro, ligado ao mundo da moda, com vestidos recortados, transparências e acessórios", bem como um corte de cabelo mais curto, no estilo *Chanel*. [377]

Sandy foi considerada a 39ª personalidade brasileira mais influente de 2013 pela edição brasileira da *Forbes*[378] e, devido a *suns bulls bet* popularidade nas redes sociais, foi considerada uma das 100 Mulheres Mais Influentes no Twitter pelo *The Huffington Post*, em 2015.

[379] Ela foi honrada pela Câmara Municipal de Campinas com o Título de Cidadã Emérita, o qual recebeu em 2018.[380]

Legado e influência [editar | editar código-fonte]

Sandy durante uma apresentação da turnê *Meu Canto* em 2017.

Sandy foi descrita como a "alma" da dupla que formava com Junior[353] e eles foram creditados por ter liderado e aberto caminho para uma onda de pop adolescente no Brasil entre o final da década de 1990 e início da década de 2000.

[357][381][382][383] José Teles, do *Jornal do Comercio* opinou que, antes deles, nenhum ídolo do público jovem atingiu o mesmo nível de "profissionalismo, talento e competência" no "show business brasileiro".

[384] Lauro Lisboa Garcia, da *Época*, comparou a comoção que a dupla causava à *Beatlemania* e se referiu a Sandy como um "fenômeno raro na música brasileira." [30]

O trabalho de Sandy influenciou artistas como *Anavitória*, [261][385] *Dilsinho*, [386] *Iza*, [387] *Laura Rizzotto*, [388] *Lexa*, [389] *Luan Santana*, [390] *Manu Gavassi*, [391] *Melim*, [261][392] *Paula Fernandes*, [393] *Paula Mattos*, [394] *Simone & Simaria* [395] e *Thaeme Mariôto*.

[396] Artistas de gerações mais jovens como *Larissa Manoela*, [397] *Lorena Queiroz* [398] e *Rafa Gomes* [399] também foram influenciadas por ela.

Larissa citou como uma inspiração o fato de Sandy ter crescido aos olhos do público e também *suns bulls bet* transição artística da infância até a idade adulta. [397]

O tenor *Andrea Bocelli* a descreveu como um "exemplo brilhante de uma promessa cumprida! De criança prodígio a artista adulta e madura, ela foi capaz de capitalizar seus talentos, apesar da responsabilidade, e vencer o risco potencial de uma reputação obtida em idade precoce.

"[400] Entre os artistas musicais que expressaram *suns bulls bet* admiração e se declararam fãs de Sandy, estão *Anitta*, [401] *Maria Gadú*, [402] *Marina Elali*, [403] *Pablo Vittar* [404] e *Priscilla Alcântara*. [405]

Durante seus anos de carreira, Sandy se envolveu em mais de 50 projetos sociais.

[406] Em 1998, ela e o irmão Junior organizaram uma campanha a favor da desestigmatização de pessoas afetadas pelo HIV/AIDS que também serviu para coletar doativos para instituições que cuidam de crianças e jovens afetados pela doença.

[407] Em maio de 2003,[408] Sandy e Junior inauguraram um pavilhão com seus nomes no Hospital de Amor (chamado anteriormente de Hospital de Câncer de Barretos), um mérito concedido pela própria instituição para aqueles que "contribuíram de alguma maneira para a expansão e o progresso" do hospital.

[409] No último show dos cantores como uma dupla, em dezembro de 2007, parte do valor arrecadado com a venda de ingressos foi destinada ao hospital.

[410] Os irmãos também usaram seus nomes de imagem para promover campanhas nacionais para a prevenção e tratamento precoce do HIV/AIDS e do câncer de mama,[411][412] além de terem apoiado projetos comunitários como o Centro de Formação Semente da Vida.

[413] Em 2005, Sandy doou dois mil cadernos e cem bichos de pelúcia para as crianças atendidas pela instituição Casa de Jesus.[414]

Em 2010, ela ajudou a promover a campanha Doe Novos Sorrisos, com a intenção de arrecadar recursos para pessoas que necessitam de cirurgias de grande porte no Hospital Sobrapar, em Campinas, especializado em cirurgias de crânio e face.

[415] Em 2013, ela foi uma das madrinhas do Outubro Rosa no Brasil, campanha que tem como intuito a prevenção e tratamento precoce do câncer de mama.[416]

Sandy também se apresentou em eventos beneficentes para ajudar na angariação de fundos para a Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE),[417] Childhood Brasil,[418] Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer (GRAACC)[419] e Hospital Sobrapar.

[420] Em 2011, ela e o pianista Marcelo Bratke realizaram um show beneficente em prol da educação, com renda revertida para três instituições de ensino do Brasil.[421]

Em diversas ocasiões, Sandy se juntou a outros artistas para gravar canções cujos lucros foram destinados a causas e projetos sociais.

Ela gravou "Calor Pra Dar" para promover a Campanha do Agasalho do estado de São Paulo,[237] "Filhos do Arco-Íris" para apoiar as pesquisas da amfAR[240] e "A Nossa Voz" para a ONG Amigos do Bem, que ajuda crianças e jovens do sertão do nordeste Brasileiro.[422]

Durante a pandemia de COVID-19 em 2020, Sandy e seu irmão Junior Lima colaboraram com doações financeiras a instituições que cuidam de pessoas afetadas direta ou indiretamente pela doença.

As ações deles se focaram em seus produtos de cidade natal, Campinas.[423]

Produtos e publicidade [editar | editar código-fonte]

Entre as décadas de 1990 e 2000, mais de 300 produtos[1] (incluindo cosméticos, roupas e brinquedos)[30][424][425] foram licenciados com as marcas Sandy e Sandy & Junior.

[424][426] Nesse período, Sandy estrelou diversas campanhas publicitárias relacionadas a produtos da sua marca solo, principalmente de calçados femininos, numa parceria com a Grendene.

[424][427] Em 1997, a Baby Brink lançou uma boneca inspirada na imagem da cantora.

[428] Juntos, os irmãos associaram sua imagem à Avon,[424] Nokia,[429]

Chevrolet,[430] Yamaha,[431] Nestlé,[432] Claro, Siemens,[433] TIM, Sony Ericsson,[434] entre outras.

[435][436] O sucesso da telenovela Estrela-Guia (2001) abriu espaço para a criação de uma marca milionária de produtos, que incluiu acessórios usados pela personagem de Sandy, como colares e batons,[437][438] bem como uma boneca inspirada na personagem dela, que foi lançada pela Estrela.

[439] Os jogos de computador Sandy & Junior: Aventura Virtual e Acquária: O Jogo foram desenvolvidos pela Brasoft e Green Land Studios, respectivamente, e lançados em 2003.

[440][441] Além do jogo, também foram lançados outros produtos relacionados ao filme Acquária, incluindo uma boneca inspirada na personagem de Sandy, Sarah.

[442][443] Em 2000, calculou-se que o licenciamento de produtos com os nomes de Sandy e

Junior movimentava, anualmente, cerca de R\$70 milhões.

[444] Em março de 2004, foi estimada em R\$300 milhões a quantia movimentada pelas marcas.

[1] Em outubro de 2005, a marca da dupla foi avaliada em R\$60 milhões.[426]

Em 2011, Sandy promoveu a operadora de telecomunicações GVT.

[445] No mesmo ano, ela estrelou uma campanha da marca de cerveja Devassa, que teve grande repercussão na mídia e redes sociais.

[446] Alguns veículos noticiaram que ela teria recebido "1 milhão de dólares" para fazer a campanha publicitária.

[447] Em 2016, ela estrelou uma campanha da marca de sandálias Havaianas.

[448] Em 2018, passou a promover a marca de cosméticos capilar Lowell.[449]

Em 2010, Sandy lançou um aplicativo na Apple Store como parte da divulgação do álbum Manuscrito, com conteúdo baseado em notícias, músicas, fotos e vídeos.

[450] Em 2012, ela estreou suns bulls bet loja virtual de produtos personalizados, a Sandy Store.

[451] Em 2016, lançou suns bulls bet linha de esmaltes e batons em parceria com a Impala Cosméticos.[452]

Sandy e o marido Lucas Lima em 2009.

Em 1998, durante as gravações do episódio piloto do seriado Sandy & Junior, Sandy conheceu o ator Paulo Vilhena.

[61] Sandy e Vilhena começaram o namoro em dezembro de 1999 e terminaram "na amizade"[62] em julho de 2000.

[61][63] Entre 2003 e 2004, a mídia ligou o nome de Sandy aos diretores Paulo Silvestrini e Picky Talarico e ao modelo Thiago Mansur, mas ela negou a existência de tais relacionamentos.[453][454]

Em outubro de 1998, ela conheceu o músico Lucas Lima após assistir a um concerto da banda Família Lima, em São Paulo.

[64] Eles começaram um namoro em junho de 1999 e, após cinco meses, terminaram o relacionamento.

[455][456] Sandy e Lucas voltaram a se relacionar entre 2001 e 2002 e terminaram novamente.

[65] O relacionamento foi reatado em 2004[65][457] e, no dia 12 de setembro de 2008, eles se casaram em Campinas.

[458] Em 24 de junho de 2014, Sandy deu à luz o primeiro filho do casal, Theo Scholles Lima.

[210] Desde o nascimento de seu filho, Sandy tem adotado uma postura reservada em relação à exposição pública da imagem dele.

Ela explicou o motivo: "Eu só quero dar essa oportunidade de escolha pra ele.

Se ele quiser ser famoso, ele vai ser.

Se quiser colocar foto dele na internet depois, ele vai expor e eu não vou ter nada a ver com isso.

Enquanto ele é uma criança e eu decido por ele, vou preservá-lo."[459]

Sandy foi batizada e se casou na Igreja Católica, mas não é praticante da religião.

[41][14][13] Ela seguiu o catolicismo durante algum tempo de suns bulls bet vida.

[13][460] Numa entrevista em 2016, Sandy comentou: "Não me considero de nenhuma religião [...]

] mas eu tenho bastante fé, fé em Deus.

Tenho a minha [própria] religião, ligada à espiritualidade.

Gosto de meditar, entrar em contato comigo mesma, e tenho algumas crenças.

"[14] "Em busca do autoconhecimento", Sandy faz terapia desde 2001[11][461][462] e diz considerar-se "uma pessoa bem introspectiva.

"[463] Ela é fã do esporte MMA e comentou algumas lutas do UFC em seu Twitter, além de ser uma "grande fã do Anderson [Silva]".[4]

Sandy ingressou no curso de Letras da Pontifícia Universidade Católica de Campinas em 2005 e graduou-se em 2008.

[165][464] Ela justificou suns bulls bet escolha pela graduação em Letras dizendo que ela beneficiaria seu trabalho como compositora.

[465] Em 2000, Sandy foi a décima colocada no vestibular do curso de psicologia pela mesma

universidade,[466][467] mas decidiu não ingressar devido à agenda atribulada, que envolvia shows e as gravações do seriado Sandy & Junior e da novela Estrela-Guia.

[462][468] Na época, ela disse que escolheu psicologia por questão de "realização pessoal"[62] e também por gostar de "tentar entender a cabeça das pessoas." [469]

Sandy possui algumas tatuagens em seu corpo.

Em 2006, ela tatuou em suns bulls bet nuca a frase do poeta romano Virgílio "Omnia vincit amor", que significa "O amor vence tudo" em latim.

[470] Em 2007, tatuou em seu pulso esquerdo um & (a letra "E" comercial), simbolizando a parceria musical de 17 anos com seu irmão, Junior Lima.

[471] Em 2016, tatuou no braço direito o nome de seu filho, Theo, em braille.[472]

Alguns jornalistas descreveram Sandy como sendo "dessemelhante" ao que suns bulls bet imagem pública pode sugerir.

[41][125] Hugo Sukman, d'O Globo, a percebeu como sendo mais sofisticada e menos "típica" do que esperava quando a entrevistou em 2004.

[125] Ela também é percebida como "controladora, autocrítica e perfeccionista".

[473][35] Apesar da imagem "conservadora" que Sandy tem perante parte da mídia e público,[474] ela se posicionou a favor do casamento entre pessoas do mesmo sexo[322] e do feminismo.

Ela se considera "ideologicamente" feminista.

[475] Em 2012, foi condecorada com o Troféu Triângulo Rosa em premiação realizada pelo Grupo Gay da Bahia, por seu "apoio à cidadania LGBT".

[476] Sandy disse manter uma relação "muito próxima" de seu público gay,[477] que a acompanha desde a época em que integrava a dupla Sandy & Junior.

[478] Por sentir que é uma grande responsabilidade poder influenciar outras pessoas, Sandy geralmente não expõe suas opiniões quando se trata de política.

[181] Numa rara manifestação de cunho político, em 2013, ela criticou o pastor e então presidente da Comissão de Direitos Humanos e Minorias do Brasil, Marco Feliciano, cujas afirmações são frequentemente descritas como racistas e homofóbicas;[479] a cantora afirmou que "ele tem uma cabeça muito atrasada e retrógrada" e não representa "a nossa sociedade evoluída, inteligente, esperta, e livre de preconceitos." [480][481]

Nota: Este artigo é sobre a cantora brasileira.

Para outros significados, veja Este artigo é sobre a cantora brasileira.

Para outros significados, veja Sandy (desambiguação)

Sandy Leah Lima (Campinas, 28 de janeiro de 1983) é uma cantora, compositora e atriz brasileira.

Durante os primeiros anos da infância, ela e seu irmão Junior Lima formaram uma dupla vocal. Sandy & Junior ganharam notoriedade após uma apresentação no programa Som Brasil, em 1989, que lhes rendeu um contrato com a PolyGram.

Depois de alcançarem o sucesso como cantores mirins, os irmãos atingiram o auge comercial de suns bulls bet carreira na adolescência: os álbuns Era Uma Vez...

Ao Vivo (1998), As Quatro Estações (1999), Quatro Estações: O Show (2000) e Sandy & Junior (2001) venderam mais de um milhão de cópias cada, sendo que os três primeiros estão entre os álbuns mais vendidos de todos os tempos no Brasil.

Os álbuns seguintes viram Sandy e Junior assumindo cada vez mais o controle criativo de seus projetos.

A dupla se desfez em 2007, com o lançamento do registro ao vivo Acústico MTV.

Em 2019, eles se reuniram para uma turnê comemorativa, a Nossa História, que se tornou um sucesso comercial e de crítica.

O nome dos irmãos também se tornou uma forte marca, com mais de 300 produtos licenciados que, até 2004, movimentaram mais de 300 milhões de reais.[1]

Após o fim da dupla em dezembro de 2007, Sandy passou os dois anos seguintes concentrando seus esforços na produção de suns bulls bet estreia na carreira solo.

Além disso, ela dedicou-se à suns bulls bet vida pessoal.

Em 2008, Sandy concluiu sua graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC) e se casou com o músico Lucas Lima, com quem tem um filho, nascido em junho de 2014.

Em 2010, ela lançou seu álbum de estreia solo, *Manuscrito*, que foi precedido pelo single "Pés Cansados" e certificado com platina pela Pro-Música Brasil (PMB).

A turnê do álbum *Manuscrito* deu origem ao seu primeiro registro ao vivo, *Manuscrito Ao Vivo* (2011).

Segundo álbum de estúdio da cantora, *Sim* (2013) produziu três singles e alcançou a nona posição no Brasil.

Em 2016, Sandy lançou seu segundo álbum ao vivo, *Meu Canto*, que teve como carro-chefe a canção "Me Espera" e atingiu o topo da parada de DVDs da PMB.

Em 2018, ela lançou seu terceiro álbum de estúdio, um projeto de colaborações intitulado *Nós, Voz, Eles*.

Além do sucesso comercial, Sandy tem experimentado um maior nível de aprovação da crítica com seu trabalho solo.

Em seus principais trabalhos como atriz, ela protagonizou o seriado *Sandy & Junior*, a telenovela *Estrela-Guia*, os filmes *Acquária* e *Quando Eu Era Vivo* e um episódio da série *As Brasileiras*.

Na televisão, Sandy também realizou projetos como apresentadora e integrou o júri técnico de duas temporadas do reality show musical *Superstar*.

Ao longo de sua carreira, Sandy, que é uma das recordistas em vendas de discos no Brasil,^[2] vendeu mais de 20 milhões de álbuns^{[3][4]} e acumulou diversas vitórias e indicações a prêmios musicais, incluindo uma indicação ao Grammy Latino.

Ela foi considerada uma das 100 personalidades brasileiras mais influentes de 2013 pela edição brasileira da *Forbes*.

Vida e carreira [editar | editar código-fonte]

1983–1989: Início da vida e carreira [editar | editar código-fonte]

Os pais de Sandy, Noely e Xororó, em 2019.

Sandy Leah Lima nasceu em 28 de janeiro de 1983, em Campinas, São Paulo.

[5] Ela é a primeira filha da empresária e produtora Noely Pereira de Lima e do cantor Xororó, que se conheceram na cidade de São Paulo no final da década de 1970 e, em 1980, mudaram-se para Campinas.

[6][7][8] Sandy é neta dos músicos Zé do Rancho (1927–2015) e Mariazinha (nome artístico de Maria Vieira da Silva), pais de Noely,^[9] e possui ascendência italiana por parte de sua mãe.

[7] Seu primeiro nome foi escolhido por causa do filme *Grease* (1978), com a atriz Olivia Newton-John, que interpretou a protagonista Sandy Olsson.

Seus pais assistiram ao filme juntos no dia em que começaram a namorar.

[10] O nome Leah (pronuncia-se Leá)^{[11][12]} é a versão em hebraico do nome da personagem bíblica Lea.

[10] Ela foi batizada numa Igreja Católica e criada sob os preceitos do catolicismo, porém, numa entrevista em 2010, disse que não "[segue] totalmente os preceitos da religião".

[13] Em 2016, ela afirmou que não segue nenhuma religião e, em vez disso, tem a sua própria religião.

[14] No início da carreira, seu pai teve dificuldade em estabelecer-se como cantor sertanejo e sofreu com problemas financeiros até atingir o sucesso ao lado do irmão, Chitãozinho, no início da década de 1980.

[15][16] Em retrospecto, Sandy comentou: "Eu nunca passei fome porque meu pai passou antes e fez tudo o que ele pôde para que eu não passasse também.

"[17] Ela também afirmou que sua família é "bem pé-no-chão."^[16]

No início de sua infância, ela já exibia gosto pela música, tendo o pai, Xororó, como uma de suas influências: "[...

] lembro de cantar com meu pai, ele no violão, me incentivando.

Devia ter uns três ou quatro anos.

Eu sempre soube que seria cantora!".

[18] Nessa idade, Sandy começou a praticar ballet.

[19] Seu irmão Junior Lima (nascido Durval de Lima Junior em 11 de abril de 1984)[20] também desenvolveu gosto pela música e ganhou do pai uma bateria aos três anos de idade.

[21] Avó materna dos irmãos, a cantora Mariazinha foi quem mais os incentivou a formar uma dupla.

[22] Sandy também demonstrava interesse em entrar no grupo Trem da Alegria.[23]

Em 1989, o então apresentador do programa Som Brasil, Lima Duarte, recebeu a dupla Chitãozinho & Xororó na atração.

Xororó disse que seus filhos também cantavam e Lima acatou a sugestão de trazer a dupla para realizar um número musical.

[24] Após ensaiarem em casa junto ao pai e o tio, Sandy e Junior interpretaram a canção "Maria Chiquinha" num programa que foi ao ar no final daquele ano.

[25] O áudio da apresentação foi retirado da televisão e começou a tocar em emissoras de rádio, o que gerou interesse na gravadora PolyGram (atualmente Universal Music Group), que os convidou a assinar um contrato.

[7][22][26] Inicialmente, Xororó e Noely não foram favoráveis aos filhos assinarem o contrato e começarem uma carreira profissional tão cedo, mas Sandy e Junior insistiram e inclusive apelaram para o seu avô paterno, que apoiou os filhos (Chitãozinho & Xororó) quando eles quiseram começar uma carreira ainda na infância.

[26][27] Eles acabaram cedendo à "chantagem emocional" e deixaram que Sandy e Junior assinassem o contrato.[27]

Apesar de ter começado na carreira artística muito cedo, Sandy afirmou ter tido uma infância "relativamente normal": "[...

] Fazíamos muitas coisas de criança comum e adorávamos isso.

E tinha esse plus de ter a carreira, que era o que a gente mais gostava de fazer.

"[28] Ela estudou da pré-escola até o ensino médio no Colégio Notre Dame, em Campinas.

[29] O pai de Sandy descreveu seu comportamento na escola como "perfeccionista".

[30] Numa entrevista para a revista Máxima, Sandy disse que chegou a sofrer bullying em seus anos escolares.[31]

Sandy ao lado do produtor musical Sergio Carrer e do irmão Junior; início da década de 1990.

Em 1990, após assinarem seu primeiro contrato fonográfico com a PolyGram, Sandy & Junior deram início à gravação de seu álbum de estreia, Aniversário do Tatu (1991).

[32] Produzido por Xororó e de estilo sertanejo, o álbum ficou marcado pelo sucesso da regravação de "Maria Chiquinha" e foi certificado com ouro pela PMB.

[33][34] Na época, a Folha de S.

Paulo descreveu Sandy como uma estrela mirim que "parece ter nascido para o palco.

"[22] O segundo álbum de estúdio dos cantores, Sábado à Noite (1992), seguiu a mesma linha de seu antecessor.[35]

Conforme cresciam, Sandy e Junior começaram a imprimir mais seus gostos musicais na produção de seus álbuns.

[11] Em seu terceiro álbum de estúdio, Tô Ligado em Você (1993), a dupla apresenta influências de outros estilos, principalmente o pop.

[34] O quarto e quinto álbum de estúdio dos cantores, respectivamente Pra Dançar com Você (1994) e Você É D+ (1995), deram continuidade ao sucesso deles com o público infantojuvenil e venderam mais de um milhão de cópias juntos.

[6][36] Durante a gravação de Pra Dançar com Você, Sandy estava no início da puberdade e seus sons de voz estavam mudando.

Como consequência, ela não conseguiu atingir algumas das notas mais agudas exigidas em canções como "Com Você", uma versão em português de "I'll Be There", do grupo The Jackson Five.

Junior, que na época tinha 10 anos, acabou assumindo as partes mais agudas da canção.[37][38]

1996–1997: Adolescência, primeiras gravações solo, estreia na televisão e cinema [editar | editar código-fonte]

Sandy e Junior fizeram a transição de cantores mirins para ídolos adolescentes de maneira exitosa; os álbuns Dig-Dig-Joy (1996) e Sonho Azul (1997) foram certificados com ouro e platina pela PMB, respectivamente.

[33] Eles produziram singles como "Dig-Dig-Joy" e "Beijo é Bom", bem como "Não Ter" e "Inesquecível", baladas que mostraram a "transição vocal" de Sandy e uma voz mais madura.

[6][34][39] Em 1996, Sandy realizou uma performance da canção "Águas de Março" no tributo do Som Brasil à cantora Elis Regina.

[40] Posteriormente, Sandy descreveu essa apresentação como um "divisor de águas" em sua carreira, afirmando que, a partir dali, passou a ter um maior reconhecimento como cantora.[41]

No ano seguinte, ela gravou uma participação solo no álbum Romanza, do tenor italiano Andrea Bocelli.

A cantora foi escolhida para um dueto em "Vivo por Ella", que foi bastante executada nas rádios brasileiras.

[6][42] Juntos, Sandy e Junior gravaram participação em quatro faixas do álbum com temas de Natal da dupla Chitãozinho & Xororó, Em Família (1997), sendo que Sandy gravou solo em "Se Uma Estrela Aparecer".

[43] Na época, eles estrearam no cinema com o filme infantojuvenil de comédia O Noviço Rebelde (1997),[44] visto por 1,5 milhão de espectadores,[45] e debutaram como apresentadores no programa Sandy & Junior Show, exibido pela Rede Manchete entre setembro de 1997 e janeiro de 1998.

[46][47] A atração apresentava entrevistas, números musicais e jogos com a participação de convidados.

[16][48] Os críticos apontaram a falta de habilidade e "espontaneidade" da dupla para apresentar o programa.

[46][49] Embora Sandy & Junior Show tenha registrado bons índices de audiência,[50] Sandy e Junior optaram por não renovar seu contrato com a Manchete, pois queriam fazer um outro formato de programa.[51]

1998–2000: Carreira na televisão, pico de sucesso [editar | editar código-fonte]

Em meados de 1998, iniciaram a turnê Eu Acho que Pirei, que alcançou um público de 8,5 milhões de pessoas[52] e deu origem ao seu primeiro álbum ao vivo, Era Uma Vez...

Ao Vivo, lançado em setembro do mesmo ano.

[6] O projeto gerou três singles e se tornou o primeiro trabalho dos irmãos a ultrapassar a marca de um milhão de cópias vendidas.

[53][54] O videoclipe de "No Fundo do Coração", segundo single do álbum, foi responsável pela primeira indicação da dupla ao MTV Video Music Brasil (VMB), e, embora tenham acumulado diversas nomeações ao prêmio durante a carreira, nunca o venceram.

[55] Em julho de 1998, Sandy e Junior se apresentaram no concerto Coração Brasileiro, realizado no Stade Parc des Princes, em Paris.

O show, promovido e transmitido pela TV Globo, ocorreu durante a Copa do Mundo com o intuito de "promover a imagem do Brasil no mundo.

"[56] Novamente, Sandy realizou uma gravação solo, desta vez para a trilha sonora brasileira do filme de animação Mulan, interpretando a canção "Imagem".[57]

Em dezembro de 1998, foi ao ar na Rede Globo o episódio piloto do seriado Sandy & Junior. O episódio piloto foi ao ar como um especial de fim de ano e alcançou 32 pontos de audiência, o que entusiasmou o então diretor de criação da Rede Globo, Carlos Manga, que quis fixar o seriado na grade da emissora.

[16] Em abril de 1999, estreou a primeira temporada do programa, que teve um total de quatro temporadas.

[58] Exibido originalmente aos domingos, ele se tornou líder de audiência em seu horário de exibição.

[16][59] O seriado, que retratava de forma fictícia o cotidiano de Sandy, Junior e seus amigos, recebeu algumas críticas por apresentar situações que "não aprofundam a discussão dos problemas dos adolescentes".

[59] A quarta temporada do seriado, exibida em 2002, começou a abordar temas direcionados a jovens adultos, como dinheiro e escolha da profissão.

[60] A série também serviu como veículo para a divulgação da música da dupla; ao final de cada episódio, é exibido um número musical dos cantores.[58]

Durante as gravações do episódio piloto da série Sandy & Junior, em 1998, Sandy conheceu o ator Paulo Vilhena, com quem teve um relacionamento de oito meses que terminou "na amizade" em julho de 2000.

[61][62][63] Em outubro de 1998, ela conheceu o músico Lucas Lima após assistir a um concerto da banda Família Lima.

[64] Sandy e Lucas tiveram um relacionamento de idas e vindas entre 1999 e 2002 antes de se reconciliarem em 2004.[65]

Sandy durante o concerto da dupla no Rock in Rio com o show da turnê Quatro Estações, janeiro de 2001.

Em outubro de 1999, Sandy e Junior lançaram seu oitavo álbum de estúdio, As Quatro Estações.

[6] O álbum é considerado um "divisor de águas" na carreira da dupla, tanto comercialmente quanto artisticamente, e representou *suns bulls bet* "transição" para o "pop adolescente" após eles abordarem temáticas mais infantojuvenis em algumas faixas de seus álbuns anteriores.

[34][39][66] As Quatro Estações foi certificado com diamante duplo pela PMB,[33] vendeu 2,8 milhões de cópias[54] e se tornou um dos álbuns mais vendidos de todos os tempos no Brasil. O álbum produziu singles como "Imortal", "Vâmo Pulá!" e "Aprender a Amar".

[66] Sandy estreou como compositora nesse álbum; ela compôs os também singles "As Quatro Estações" e "Olha o Que o Amor Me Faz".

[67] Uma turnê homônima foi lançada em apoio ao álbum; O espetáculo, visto por cerca de 8 milhões de pessoas,[68] foi dirigido por Flávia Moraes e trouxe inovações, como o efeito de neve, folhas, cheiro de coco representando o verão e vários efeitos especiais utilizando telões.[69][70] A turnê deu origem ao segundo álbum ao vivo da dupla, Quatro Estações: O Show (2000), que vendeu três milhões de cópias[71] e foi certificado com dois discos de diamante pela PMB: um diamante para o CD e outro para as vendas do DVD.

[33] "A Lenda" e a regravação de "Enrosca" foram lançadas como singles do álbum.

Em 2000, foi lançado o primeiro e único álbum de remixes dos cantores, Todas as Estações: Remixes, que foi certificado com platina pela PMB.[33][30]

Em março de 2000, foi lançado no Brasil o single "You're My 1", um dueto entre o cantor espanhol Enrique Iglesias e Sandy, presente na edição brasileira do álbum Enrique.

[72][73] Em maio, Sandy recebeu o prêmio de Melhor Cantora no 7º Prêmio Multishow de Música Brasileira.

[74] Ela venceu o prêmio na mesma categoria em 2002.

[75] Lançado em outubro de 2000, o álbum Gil & Milton, de Gilberto Gil e Milton Nascimento, apresenta uma colaboração com Sandy e Junior na canção "Duas Sanfonas".[76]

2001–2002: Protagonista de novela, carreira internacional [editar | editar código-fonte]

Após uma série de álbuns bem-sucedidos, eles renovaram seu contrato com a Universal Music por R\$12 milhões.

[16] Em janeiro de 2001, com o show da turnê Quatro Estações, Sandy e Junior se apresentaram para um público de 250 mil pessoas na terceira edição do festival Rock in Rio.

[77][78] Neil Strauss, do The New York Times, descreveu o concerto da dupla como o "ápice da noite",[79] enquanto a NME elogiou a apresentação dos cantores e a produção de seu show.

[80] Silvio Essinger, do CliqueMusic, não se impressionou com a performance do duo e disse que eles "foram tudo o que se esperava" com *suns bulls bet* "dose de balanço inofensivo e romantismo moralista." [81]

Logo após, Sandy começou a gravar a novela das seis Estrela-Guia, da Rede Globo, protagonizada por ela como a menina hippie e órfã Cristal.

[82][83] Junior fez um papel menor e apareceu em alguns capítulos interpretando o malabarista Zeca.

[84] A novela foi exibida entre março e junho de 2001.

[85] Sua duração foi propositalmente curta para que Sandy pudesse conciliar as gravações com seus trabalhos em carreira musical.

[86] Explicando a escolha de Sandy para o papel principal da novela, a autora Ana Maria Moretzsohn alegou que "precisava de uma menina de cerca de 17 anos, bonita, com ar de inocência, que tivesse carisma e principalmente que cantasse muito bem, porque era essa a minha história.

"[86] Escrevendo para a Folha de S.

Paulo, Cláudia Croitor afirmou que o papel de Sandy não foi muito desafiador e que ela estava "praticamente interpretando a si mesma".

[86] Com picos de até 43 pontos em seus trabalhos em estreia,[87] Estrela-Guia alcançou uma média de audiência de 30,9, sendo considerada um sucesso para o horário.[88][89]

Em outubro de 2001, foi lançado o nono álbum de estúdio dos cantores, Sandy & Junior, que vendeu 1,5 milhão de cópias e foi certificado com platina tripla pela PMB.

[33][90][91] O álbum produziu singles como "O Amor Faz", "A Gente Dá Certo", "Quando Você Passa (Turu Turu)" e "Não Dá pra não Pensar".

Escrevendo para o Jornal do Commercio, Rosário de Pompéia disse que "O amadurecimento profissional da dupla é perceptível",[90] enquanto Sílvia Ruiz, da IstoÉ Gente, descreveu o álbum como o "mais pop e bem produzido da carreira" da dupla, até a data.

Ruiz também reconheceu a evolução vocal de Sandy, afirmando que ela "está cantando melhor do que nunca".

[92] Outros críticos, no entanto, sentiram que o álbum não mostrou um progresso artístico do duo e "pouco acrescenta" à sua discografia.

[93] No final de 2001, a dupla reuniu público recorde de 1,2 milhão de pessoas durante show em João Pessoa.

[94] Em maio de 2002, iniciaram a turnê Sandy & Junior 2002.

[95] A série de shows passou por vários estádios brasileiros e também teve datas em Luanda, capital de Angola.[96]

O sucesso dos irmãos no Brasil atraiu a atenção de Max Hole, então diretor de marketing da Universal Music na Inglaterra, que teve a iniciativa de lançá-los no mercado internacional.

[97][98] As conversas começaram em 2000[97] e a dupla gravou onze canções em inglês em meados de 2001, nos Estados Unidos.

[99][100][101] Em junho de 2002, foi lançado o décimo álbum de estúdio dos cantores, Internacional (intitulado Sandy & Junior fora do Brasil),[102] divulgado em países da Europa e América Latina.

[91][103] O projeto foi lançado em diferentes versões; as canções originalmente gravadas em inglês - mas não todas - também tiveram versões em espanhol, francês e português.

[99][100] O álbum foi certificado com platina pela PMB e vendeu 750 mil cópias no Brasil.

[36][33] Em Portugal, foi certificado com ouro pela Associação Fonográfica Portuguesa (AFP).

[104] Carro-chefe do álbum, "Love Never Fails" - que teve versões gravadas em espanhol, francês e português - atingiu o número um no Brasil,[105] top dez em Portugal,[106] Chile[107] e Venezuela[108] e top vinte na Espanha[109] e México,[110] enquanto seu videoclipe culminou a parada de vídeos da MTV Itália.

[111] A versão em espanhol também experimentou sucesso na Colômbia e Argentina.[104]

A Billboard elogiou o álbum e também a voz de Sandy: "Tudo aqui soa agradável, bem feito e totalmente mainstream.[...]

] O destaque, porém, é a doce voz de Sandy, que mostra surpreendente extensão.

"[112] O site AllMusic também revisou a versão latina do álbum e fez uma crítica positiva, definindo ele como "todo R&B e pop latino, com performances refinadas e sentimentais.

"[113] No entanto, o álbum foi recebido com avaliações negativas pelos críticos brasileiros.

[114] Escrevendo para a IstoÉ Gente, Mauro Ferreira considerou o álbum genérico e disse que

Sandy "desperdiça suns bulls bet voz afinada em baladas previsíveis".[115]

Após um período de divulgação fora do Brasil, em outubro de 2002 a dupla se apresentou para um público de 70 mil pessoas no estádio do Maracanã, no Rio de Janeiro, sendo os primeiros artistas brasileiros a realizarem um show solo no estádio.

[94][116] Esta apresentação gerou o terceiro álbum ao vivo da dupla, *Ao Vivo no Maracanã*, que foi certificado com platina pela PMB.[33]

Em fevereiro de 2003, Sandy e Junior se apresentaram no Festival Internacional da Canção de Viña del Mar, no Chile, onde Sandy recebeu o título de "Miss Simpatia" através de uma votação feita por jornalistas do festival.

[117] Antes da apresentação, eles foram recebidos por uma multidão de pessoas na saída de um hotel em Viña del Mar.

[118] Após *suns bulls bet* passagem pelo Chile, Sandy e Junior voltaram a divulgar o disco na Europa.

[119] Embora uma parte da mídia tenha noticiado que os irmãos falharam em tentar conquistar outros mercados, tanto a dupla quanto a Universal Music esperavam resultados num período de até três anos para chegarem a uma conclusão;[116] Sandy descreveu a carreira internacional do duo como um "projeto a longo prazo".

[120] A turnê de divulgação do álbum *Internacional* não foi levada adiante por opção dos próprios cantores; Apesar deles terem alegado que voltariam a promover o projeto após o lançamento de um disco em português e a gravação de um filme,[121] a turnê de divulgação não passou de 2003, por causa da "pressão de trabalhar fora, longe de casa, dos pais e dos amigos", disse o cantor da dupla.

[122] Numa entrevista para a *Billboard Brasil*, em 2010, Sandy também citou motivos pessoais: "Tem gente que encara como mais um passo na carreira e tem quem ache que é a chance da vida.

Mas comigo foi o oposto, e foi por isso que eu parei.

Meio que fui sendo levada.[...]

] Foi uma decisão em que não tive tempo para pensar e amadurecer.

Quando ví, estava lá.

Era muito jovem, estava num turbilhão de trabalhos.

Tive que me virar em três: programa na Globo, novela, terminando a escola.[...]

] hoje olho para trás e não sei como dei conta de tudo isso."[123]

2003–2006: Maior liberdade artística, papel principal no cinema [[editar](#) | [editar código-fonte](#)]

Sandy e Junior em 2004.

Em outubro de 2003, foi lançado o décimo primeiro álbum de estúdio da dupla, *Identidade*.

Esse foi o primeiro projeto em que eles experimentaram um maior controle criativo.

[124] Apesar dos esforços do duo em fazer um disco mais "sofisticado",[125] explorando outras sonoridades além do pop, *Identidade* não foi bem recebido pela crítica,[126] que alegou que ele "segue o padrão radiofônico imposto pela gravadora Universal à dupla [...]

] falta [a eles] um repertório à altura de seu talento", escreveu Mauro Ferreira para a *IstoÉ Gente*.

[124] O álbum foi certificado com platina pela PMB[33] e seu primeiro single, "Encanto", estreou em primeiro lugar nas rádios brasileiras.

[127] O álbum ainda produziu outros três singles: "Desperdiçou", "Você pra Sempre (Inveja)" e "Nada Vai Me Sufocar".

Em Portugal, *Identidade* atingiu a décima quinta colocação na parada de álbuns da AFP.

[128] Diferentemente dos shows anteriores da dupla, a *Identidade Tour* não teve bailarinos, coreografias ou constante troca de roupas.

Junior disse que a turnê é "puramente a nossa música", enquanto Sandy afirmou que o show "nasceu dos ensaios" que fizeram com a banda que os acompanhava.

[129] Além do Brasil, a turnê também passou por cidades do Japão como Tokyo e Nagoya.[130]

Em dezembro de 2003, foi lançado o filme de aventura e ficção científica *Acquária*, no qual Sandy e Junior interpretaram seus primeiros protagonistas no cinema.

Acquária teve um desempenho comercial abaixo do esperado e atraiu cerca de 900 mil

espectadores.

[131] O filme teve *suns bulls bet* produção e direção elogiadas, enquanto o roteiro foi recebido com críticas negativas.

[132][133] A performance da dupla recebeu críticas geralmente positivas.

Escrevendo para o *Cinema em Cena*, Pablo Villaça opinou: "[...]

] a dupla tem carisma e boa presença em cena.

Sandy, especialmente, demonstra possuir talento como atriz e merecia ser explorada com mais carinho pela história.

"[134] Marcelo Hessel, do site *Omelete*, também elogiou a performance de Sandy e disse que ela funcionou "muito bem no papel da bad girl".

[133] O trabalho rendeu a ela uma indicação a Melhor Atriz no Prêmio Fiesp/Sesi do Cinema Paulista.[135]

Em 2004, Sandy apareceu no álbum *MTV Ao Vivo*, da cantora Ivete Sangalo,[136] e regravou a canção "Chovendo na Roseira" para a trilha sonora do filme *A Dona da História*.

[137] Em 2005, ela apareceu como artista convidada nos registros ao vivo *10 Anos: Ao Vivo em Gramado*, da banda Família Lima,[138] e *Pedro Mariano Ao Vivo*, do cantor Pedro Mariano.

[139] No mesmo ano, foi convidada a gravar a canção "Um Segredo e Um Amor" para a trilha sonora da telenovela *Alma Gêmea*, da Rede Globo.

[140] Nessa época, Sandy e Junior começaram a se dedicar a projetos musicais paralelos.

Em outubro de 2004, Junior estreou como baterista da banda *SoulFunk*,[141] e, em maio de 2005, Sandy realizou dois concertos na casa de shows *Bourbon Street*, em São Paulo, interpretando canções de jazz.[142]

Após o lançamento de *Identidade*, Sandy e Junior já tinham conquistado uma maior liberdade artística dentro da *Universal Music*.

[143] Eles disseram à gravadora que só entregariam o próximo álbum "quando estivesse pronto", para que pudessem trabalhar "sem a pressão dos prazos", afirmou Junior.

[143] Em abril de 2006, lançaram o décimo segundo e último álbum de estúdio em dupla, o autointitulado *Sandy & Junior*, que foi indicado ao *Grammy Latino* de Melhor Álbum Pop Contemporâneo em Língua Portuguesa.

[144] O videoclipe de seu segundo single, "Estranho Jeito de Amar", foi transformado num curta-metragem de 13 minutos, protagonizado por Sandy e codirigido por Junior.

A versão veiculada na televisão era mais curta.

[145] Embora tenha sido certificado com platina pela *PMB*,[33] *Sandy & Junior* se tornou o álbum menos vendido da carreira da dupla.

[146] Em Portugal, atingiu a vigésima primeira colocação na parada de álbuns da *AFP*.

[128] Ronaldo Evangelista, da *Folha de S.*

Paulo, elogiou a produção do álbum mas avaliou negativamente as composições de Sandy e Junior, dizendo que eles se mostram "incapazes de qualquer tipo de profundidade",[147] enquanto Jamari França e Bruno Porto, d'O Globo, fizeram críticas positivas ao álbum, o considerando um avanço artístico da dupla.

[148][149] A turnê do álbum seguiu a mesma linha de *suns bulls bet* antecessora, com foco na música e sem balé ou troca de figurinos durante os concertos.

Junior descreveu a turnê como um "show de banda de pop rock".[143]

Em setembro de 2006, a dupla se apresentou para um público de 1,5 milhão de pessoas em Nova York, durante o festival *Brazilian Day*.

[150][151] Em outubro, foi ao ar na Rede Globo o episódio *Aquele da Sandy*, do seriado *A Diarista*, onde Sandy interpretou uma versão fictícia de si mesma.[152]

2007: *Acústico MTV* e separação [editar | editar código-fonte]

Em março de 2007, Sandy deu início a um projeto paralelo a seus trabalhos em dupla com Junior.

Ela realizou uma turnê solo com poucas datas cujo repertório foi pautado no jazz, MPB e bossa nova.

[153][154] Em abril, os cantores anunciaram o fim das atividades em dupla[155] e, em agosto,

lançaram seu quarto álbum ao vivo, Acústico MTV, com setlist formada por releituras de canções gravadas anteriormente e três faixas inéditas.

[156][157] O Acústico MTV da dupla foi certificado com platina pelas vendas do CD e platina dupla pelas vendas do DVD.

Cinco canções do álbum foram certificadas com platina pela PMB, devido aos mais de 100 mil downloads digitais.

[33] Em resenha publicada n'O Globo, Jamari França elogiou o projeto, escrevendo: "Numa produção impecável, os dois atualizam o repertório de 17 anos de carreira discográfica com uma roupagem adulta muito bem tocada e arranjada".

[156] Leandro Fortino, da Folha de S.

Paulo, criticou a "superficialidade" do repertório da dupla, descrevendo-o como "pueril e simplista".[157]

Em 18 de dezembro de 2007, Sandy e Junior realizaram a última apresentação da turnê Acústico MTV, que aconteceu no Credicard Hall, em São Paulo.

[158] Sobre o fim da dupla com o irmão Junior Lima, Sandy disse que "[...]
] Deu essa vontade de ser único, individual.

Felizmente, essa vontade aconteceu simultaneamente nos dois.[...]

] A gente sentiu que não tinha como explorar nossa música de maneira mais diversificada. E que, para percorrer caminhos diferentes, que nos desafiasse mais, só conseguiria fazer separado."[159]

Entre 2008 e 2009, Sandy dedicou-se à *suns bulls bet* vida pessoal e também à composição e produção das faixas que integrariam seu primeiro álbum solo.

[160][161][162] Em maio de 2008, ela e seu irmão Junior fizeram *suns bulls bet* última aparição como dupla na sexta edição do Prêmio TIM de Música, onde receberam o prêmio de Melhor Dupla de Canção Popular.

[163][164] Em setembro de 2008, Sandy se casou com seu namorado de longa data, o músico Lucas Lima, e, no final do ano, concluiu *suns bulls bet* graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas.

[165] Em novembro, ela se apresentou ao lado de Paula Toller na nona cerimônia de entrega do Grammy Latino, onde as cantoras fizeram uma performance da canção "E o Mundo Não se Acabou" em homenagem à Carmen Miranda.

[166][167] Sandy compôs e colocou *suns bulls bet* voz na canção "Scandal", do álbum *Humanized* (2008), do duo de música eletrônica *Crossover*, formado pelos músicos Júlio Torres e Amon-rá Lima.

[168] A canção atingiu a décima terceira colocação no chart de música dance/eletrônica do Canadá.

[169] Ela também apareceu no registro ao vivo *Entre Parentes e Amigos* (2008), do músico Zé do Rancho, seu avô materno, que faleceu em 2015.

[9] Em maio de 2009, ela interpretou "As Canções Que Você Fez Pra Mim" no show especial *Elas Cantam Roberto Carlos*, em homenagem aos 50 anos de carreira do cantor Roberto Carlos.[170]

Sandy durante o show de estreia da turnê *Manuscrito* em novembro de 2010.

Sandy teve plena liberdade de criação para trabalhar em seu álbum de estreia solo e se referiu a ele como um "sonho realizado".

[171][172] Ela sente que a sonoridade do álbum foi influenciada por artistas como Damien Rice, Coldplay, KT Tunstall e Nerina Pallot – Pallot foi convidada a participar do projeto e compôs a canção "Dias Iguais" com Sandy.

[173][174] Ela compôs grande parte do material junto aos músicos Lucas Lima e Junior Lima, que também o produziram.

[175] Lançado no Brasil em 7 de maio de 2010 e em Portugal no dia 20 de setembro do mesmo ano,[172][175] *Manuscrito* atingiu a quarta colocação na parada de álbuns da Pro-Música Brasil (PMB) e foi certificado com platina no País.

[33][176] O álbum foi lançado em duas versões: simples e especial; esta última acompanhada do

documentário de curta-metragem Tempo, que foi dirigido por Fernando Grostein Andrade e mostra a concepção da carreira solo da cantora e momentos intimistas do processo criativo do disco.[177]

O jornal O Globo descreveu Manuscrito como "Um bom e [...] impessoal pop-rock, que remete aos anos 1970, e no qual predominam baladas com letras confessionais",[171] enquanto o jornal Correio o considerou "competente e sincero",[178] e o jornalista musical Mauro Ferreira afirmou que ele não tem a "densidade que seria esperada de um disco de tom confessional", mas "deixa a (boa) impressão de que Sandy não procurou impressionar a crítica [...]

] Nesse sentido, o disco soa bastante digno, honesto e verdadeiro.

"[179] A canção "Pés Cansados" foi lançada como carro-chefe do álbum e se tornou uma das faixas mais executadas nas rádios brasileiras em 2010.

[180] "Quem Eu Sou" tornou-se o segundo single do álbum.

[181] Sandy foi indicada em três categorias na 16ª edição do MTV Video Music Brasil[182] e a duas no 18º Prêmio Multishow de Música Brasileira.[183]

A turnê Manuscrito teve início em novembro de 2010 e se estendeu até dezembro de 2012.

[184][185] A série de shows deu origem ao primeiro álbum ao vivo de Sandy, Manuscrito Ao Vivo (2011), que contou com a participação dos cantores Lenine, Seu Jorge e Nerina Pallot.

O registro foi recebido com avaliações mistas; enquanto alguns críticos consideraram a "qualidade da filmagem primorosa",[186] outros avaliaram como muito "técnica" a performance de Sandy na gravação.

[187] Ela também apareceu em registros ao vivo como Roupas Novas 30 anos (2010), do grupo Roupas Novas,[188] Multishow ao Vivo (2010), da cantora Maria Gadú,[189] e Sinfônico: 40 anos (2011), da dupla Chitãozinho & Xororó.[190]

Em outubro de 2011, foi anunciado que Sandy participaria do Circuito Cultural, um projeto do Banco do Brasil que promove espetáculos inéditos onde os artistas interpretam canções do repertório de outros músicos.

[191] A turnê Sandy Canta Michael Jackson estreou em novembro de 2011 e se estendeu até agosto de 2012.

[192] O show foi recebido com críticas positivas.

Para Marcus Preto, da Folha de S.

Paulo, "Sandy encarou com nobreza o repertório de Michael Jackson",[193] enquanto Lauro Lisboa Garcia, d'O Estado de S.

Paulo, disse que ela "superou as expectativas".[194]

2012–2014: Projetos na televisão e cinema e Sim [editar | editar código-fonte]

Em fevereiro de 2012, Sandy apareceu no registro ao vivo Show da Paz: Cristo Redentor 80 Anos, em comemoração aos 80 anos da estátua do Cristo Redentor, no Rio de Janeiro.

[195] Em março, ela assumiu o comando do programa Superbonita, do canal GNT, no qual ocupou o posto de apresentadora durante seis episódios.

[196] Em abril, foi ao ar na Rede Globo o episódio A Reacionária do Pantanal, da série As Brasileiras, onde Sandy interpretou a personagem Gabriela, que se revolta com o relacionamento homoafetivo de seus pais, Olinda, vivida pela atriz Regina Braga.

[197][198] O episódio atingiu uma média de 16 pontos de audiência.

[199] Patrícia Villalba, da Veja, elogiou a atuação de Sandy e disse que ela "ajudou a fazer do episódio um dos mais agradáveis de As Brasileiras.

"[198] Em agosto de 2012, a cantora foi à Itália para gravar uma participação no registro ao vivo Love In Portofino (2013), do tenor Andrea Bocelli.[200][201]

Sandy em uma apresentação da turnê Sim em maio de 2013.

No dia 30 de outubro de 2012, Sandy lançou através do iTunes o seu primeiro extended play (EP), Princípios, Meios e Fins.

[202] O EP foi divulgado como uma prévia de seu segundo álbum de estúdio; Sim foi lançado em junho de 2013 contendo dez faixas, sendo cinco inéditas e outras cinco lançadas previamente no EP Princípios, Meios e Fins.

[203] Sim alcançou a nona posição na parada de álbuns da PMB[204] e foi recebido com críticas positivas.

[203][205] Silvio Essinger, do jornal O Globo, escreveu: "A busca por caminhos próprios deu bons frutos no segundo álbum de Sandy.

No meio do seu pop pianístico, brotam canções fortes e diversas, com personagens, não estereótipos.

Eventualmente, surge algo bem bonito, como "Saudade".

"[206] Para promover o álbum, foram lançadas como singles "Aquele dos 30", "Escolho Você" e "Morada".

Na época de seu lançamento, o videoclipe de "Escolho Você" quebrou o recorde brasileiro da plataforma de vídeos Vevo, sendo o vídeo musical que mais recebeu visualizações num período de 24 horas após seu lançamento.

[207] A turnê Sim teve início em abril de 2013 e se estendeu até maio de 2014.

[208][209] À época em que encerrou a turnê, Sandy estava grávida de oito meses de seu primeiro filho, que nasceu no mês seguinte.[209][210]

Ela regravou as canções "Meu Bem, Meu Mal" e "Meu Bem Querido" para os registros Um Barzinho, um Violão - Novelas Anos 80, Vol. 1 (2013) e Um Barzinho, Um Violão: Novelas Anos 80, Vol. 2 (2014), respectivamente.

[211] Em outubro de 2013, Sandy apareceu como uma versão fictícia de si mesma no filme de comédia romântica Mato sem Cachorro.

[212] Em dezembro, o cantor e compositor Michael Sullivan lançou a coletânea de sucessos Mais Forte Que o Tempo, que contém a canção "My Life" na voz de Sandy.[213]

Em janeiro de 2014, foi lançado o filme de terror e suspense Quando Eu Era Vivo, coprotegido por Sandy junto aos atores Antônio Fagundes e Marat Descartes.

[214] Ela gravou três canções para a trilha sonora do filme.

[215] Quando Eu Era Vivo recebeu críticas positivas, bem como o seu elenco.

[214] Luiz Zanin, d'O Estado de S. Paulo, escreveu: "[Sandy] dá conta do recado proposto.

Tem mesmo o ar inocente que seus personagens exige, e consegue passar a ponta de mistério que apimenta a história.

"[216] Lucas Salgado, do AdoroCinema, disse que "Sandy cumpre o que lhe é pedido, não se destacando muito, positivamente ou negativamente.

"[214] Como resultado de seus performances no filme, Sandy foi indicada a Melhor Atriz de Cinema no Prêmio Quem.

[217] Em março, foi lançado o quinto álbum de estúdio do cantor espanhol David Bisbal, Tú y Yo, que apresenta uma colaboração com Sandy na canção "Hombre de Tu Vida".[218]

2015–2017: Superstar e Meu Canto [editar | editar código-fonte]

Sandy em show da turnê Meu Canto, junho de 2017.

Em março de 2015, foi anunciado que ela integraria o júri técnico da segunda temporada do reality show musical Superstar, da Rede Globo, que estreou no mês seguinte.

Os cantores Thiaguinho e Paulo Ricardo também estrearam no programa ao lado de Sandy.

[219] Sandy continuou na bancada de jurados para a terceira e última temporada do programa, acompanhada de Daniela Mercury e Paulo Ricardo.

[220] Em maio de 2015, ela lançou, em parceria com a Orquestra Filarmônica de Paraisópolis, uma versão da canção "Ciranda da Bailarina" para a trilha sonora da telenovela I Love Paraisópolis, da Rede Globo.

[221] Antes de ser convidada para integrar o elenco do Superstar, Sandy estava trabalhando em seu terceiro álbum de estúdio,[222] porém, acabou cancelando o projeto, alegando que o programa a fez sentir vontade de voltar aos palcos e que não queria esperar até o álbum ser finalizado para retornar a fazer shows.

[223] Em outubro, Sandy iniciou a turnê Teaser, que antecedeu a gravação de seu segundo álbum ao vivo.

[223] Em novembro, ela apareceu no registro ao vivo Família Lima 20 Anos, da banda Família Lima.[224]

Com participação dos cantores Gilberto Gil e Tiago Iorc, Sandy gravou nos dias 14 e 15 de novembro de 2015, no Teatro Municipal de Niterói, o seu segundo álbum ao vivo, Meu Canto, que foi lançado em junho de 2016.

[223][225] O DVD atingiu o topo da parada de DVDs da PMB,[226] enquanto a versão em CD chegou à segunda colocação no ranking de álbuns.

[227] As cinco canções inéditas do álbum também foram gravadas em estúdio.

Elas foram incluídas num EP homônimo, presente no box deluxe do projeto e também lançado nas plataformas digitais.

[228][229] Um dueto com Tiago Iorc, "Me Espera" foi lançada como carro-chefe do álbum e se tornou um sucesso.

[230] A canção foi indicada a Melhor Música na 24ª edição do Prêmio Multishow de Música Brasileira[231] e seu videoclipe atingiu 100 milhões de visualizações no YouTube em maio de 2020.

[232] "Respirar" foi lançada como o segundo single do álbum.

[229] A turnê Meu Canto, onde a cantora reproduziu o mesmo show do DVD homônimo, teve início em maio de 2016 e se estendeu até dezembro de 2017.

[233][234] O show Meu Canto foi bem recebido pela crítica, que elogiou seus shows e a produção e a performance de Sandy.

[235][236] A turnê também se tornou a maior de Sandy em carreira solo, com um total de 49 apresentações.

Em maio de 2016, Sandy e o ator Rodrigo Lombardi lançaram a canção "Calor Pra Dar" como parte da Campanha do Agasalho, promovida pelo governo do estado de São Paulo.

[237] Em setembro, Sandy apareceu como artista convidada no registro Amanhecer Ao Vivo, da cantora Paula Fernandes.

Em dezembro de 2016, foi lançado no Brasil o filme de animação Sing, no qual Sandy dublou a personagem Meena.[238]

Em junho de 2017, o cantor Luan Santana lançou o single "Mesmo Sem Estar", um dueto com Sandy.

A canção atingiu o pico de número quatro no Hot 100 Airplay da Billboard Brasil.

[239] No mesmo mês, Sandy se juntou a outros artistas para lançar a canção "Filhos do Arco-Íris", cujos lucros beneficiaram as pesquisas da amfAR.

[240] No dia 3 de novembro, ela lançou o single "Nosso Nós", canção composta para a trilha sonora da telenovela da Rede Globo Tempo de Amar.

[241][242] Logo após, a banda OutroEu lançou uma colaboração com Sandy intitulada "Ai de Mim".[243]

2018–2019: Nós, Voz, Eles e reunião de Sandy & Junior [editar | editar código-fonte]

Sandy durante uma apresentação da turnê Nós, Voz, Eles em dezembro de 2018.

Em fevereiro de 2018, Sandy apareceu na faixa "Black Widow's Web", do nono álbum de estúdio da banda brasileira Angra, *Ømni*.

[244] A parceria entre Angra e Sandy se estendeu ao registro ao vivo do show do álbum *Ømni*.

[244] No dia 8 de junho, ela lançou sua versão da canção "Preciso de Você" para a trilha sonora da telenovela Segundo Sol, da Rede Globo.

[245] Sandy começou a trabalhar em seu terceiro álbum de estúdio no início de 2018 e o descreveu como "um pouco diferente" de seus trabalhos anteriores.

[234][246] Intitulado Nós, Voz, Eles, o álbum apresenta oito colaborações, sendo que todas foram lançadas individualmente.

Para mostrar o processo de concepção das canções, foi produzida uma websérie de oito episódios, publicados no canal de Sandy no YouTube.

[247] "Areia", uma parceria com o músico Lucas Lima, foi lançada como primeiro single em agosto.

A turnê Nós, Voz, Eles teve início no mesmo mês.

[248] Uma colaboração com o duo Anavitória, "Pra Me Refazer" foi lançada como segundo single do álbum em setembro.

Após o lançamento individual de todas as faixas do projeto, o álbum Nós, Voz, Eles foi lançado nas plataformas digitais em 23 de novembro incluindo as oito colaborações.

[249] O álbum foi recebido com críticas positivas.[250][251]

Sandy e Junior em 2019.

Em dezembro de 2018, foi lançado um DVD homônimo contendo os videoclipes das canções do álbum e seus respectivos episódios, que fazem parte da websérie, bem como a versão física do álbum.[252][253]

Em março de 2019, Sandy e Junior anunciaram uma turnê em comemoração aos 30 anos da primeira apresentação televisionada da dupla, que aconteceu no programa Som Brasil, em 1989. [254] Inicialmente, a turnê Nossa História contaria com apenas dez apresentações, com início em julho e encerramento em setembro, porém, após a alta demanda, novas datas foram adicionadas, incluindo em países como Portugal e Estados Unidos, estendendo a turnê até novembro.

[255][256] A turnê teve como intuito reproduzir a "era mais pop" da carreira da dupla, com coreografias, estruturas de palco elaboradas e shows em estádios.

[257] Sandy retomou suas aulas de balé para se preparar para a sequência de apresentações[258] e, após a estreia da turnê, tanto a produção do show quanto a performance do duo foram recebidas com críticas positivas.

[259][260] No total, Nossa História arrecadou 120 milhões de reais[256] e se tornou a "maior turnê da história do Brasil".

[261] Segundo a Pollstar, Nossa História foi a segunda maior turnê do mundo em 2019 quando considerada a "bilheteria por shows." [262]

2020–presente: 10:39, Sandy + Chef e Nós, Voz, Eles 2 [editar | editar código-fonte]

Em abril de 2020, Sandy e Junior se reuniram para uma transmissão ao vivo para o festival a distância Fome de Música, que tem como intuito arrecadar doações para ajudar famílias em meio à pandemia de COVID-19.

[263][264] A transmissão atraiu 2,5 milhões de espectadores simultâneos e arrecadou 1,8 milhão de reais em doações.

[265][266] Em julho, Sandy lançou a canção "Lealdade Coragem Verdade", incluída na trilha sonora brasileira do filme Mulan (2020).

[267] Em outubro, ela lançou o EP 10:39, que contém três releituras: "Piloto Automático", da banda Supercombo, "Lua Cheia", da banda 5 a Seco, e "Tempo", originalmente gravada por Sandy em seu álbum de estreia, Manuscrito.

Ela gravou um vídeo musical que compreende as três faixas do projeto na mesma sequência que a do EP.

Sandy descreveu 10:39 como uma forma de expressar os sentimentos causados pela pandemia de COVID-19 e consequentemente o isolamento social.[268]

Em novembro de 2021, estreou na HBO Max o programa de culinária Sandy + Chef, no qual Sandy recebe, remotamente, chefs de cozinha para auxiliá-la no preparo de diversos pratos.[269]

Sandy reprisou seu papel como a personagem Meena no filme de animação Sing 2, lançado no Brasil em janeiro de 2022.[270]

Em setembro de 2022, Sandy lançou o extended play (EP) Nós, Voz, Eles 2, uma continuação de seu projeto de colaborações Nós, Voz, Eles (2018).

[271] A turnê Nós Voz Eles 2 teve início em agosto do mesmo ano.[272]

Norah Jones (esquerda) e direita), foram citados por Sandy como algumas de suas maiores influências musicais e os que mais desejaria colaborar.

[273]) e John Mayer), foram citados por Sandy como algumas de suas maiores influências musicais e os que mais desejaria colaborar.

As primeiras experiências de Sandy com a música foram influenciadas por seus pais.

Ela cresceu ouvindo seu pai cantar e tocar violão,[18] enquanto seus pais a apresentaram à música de Elis Regina, que Sandy descreveu como sua primeira "diva".

[274][275] A cantora ainda citou o álbum Elis & Tom como o seu preferido na discografia de Elis.

[276] Vocal e musicalmente falando, Sandy teve forte influência de cantoras como Céline Dion, Whitney Houston e Mariah Carey, das quais foi fã durante a infância e adolescência.

[277][278][279] Sandy conheceu Carey pessoalmente em 2002, quando apresentou seu show no Brasil, dizendo a considerar "uma das melhores cantoras do mundo".

[279] Durante esse período de *suns bulls bet* vida, ela também ouviu os discos de artistas como Xuxa,[275] New Kids on the Block,[280] Djavan,[281] Christina Aguilera,[281] Laura Pausini[282] e Michael Jackson.

[283] Sandy citou Jackson como um ídolo de *suns bulls bet* infância e, entre 2011 e 2012, realizou uma turnê com poucas datas cujo repertório é composto por canções dele.

[283] Cantora e atriz cuja personagem no filme *Grease* deu origem ao primeiro nome de Sandy, Olivia Newton-John foi citada como uma influência numa entrevista de 1998.

[277] Sandy também expressou *suns bulls bet* admiração por artistas como Alanis Morissette, Rita Lee, Diana Ross,[284] Lenine,[285] Gilberto Gil[286] e Marisa Monte.[287]

Em seu álbum de estreia solo, *Manuscrito*, ela citou como referências Damien Rice, KT Tunstall, Nerina Pallot e Coldplay.

[173][174] Sandy também aponta John Mayer, Bon Iver, Norah Jones, Sarah McLachlan, Diana Krall, Muse e Jamie Cullum como alguns dos artistas que servem de referência para *suns bulls bet* música:[288][289][290] "Não tenho influências muito diretas no meu trabalho, mas sei que o que a gente curte e ouve acaba refletindo nele indiretamente.

"[5] Ela se inspira em vários músicos do jazz e aponta Ella Fitzgerald como seu maior ídolo no gênero.

[275][287] Sandy citou Fitzgerald como "A diva da minha vida.

"[173] Ela considera as cantoras Elis Regina e Ella Fitzgerald como referências "atemporais" em *suns bulls bet* carreira.[291]

A cantora, que é graduada em Letras, tem seu trabalho como compositora influenciado pela literatura.

[5][292] Entre seus poetas e escritores favoritos, ela citou Clarice Lispector, Fernando Pessoa, Mário de Andrade, Florbela Espanca, Vinícius de Moraes, Cecília Meireles,[5][293] Oscar Wilde e Sêneca.

[294] A canção "Abri os Olhos" foi inspirada num poema de Fernando Pessoa,[181] enquanto o prelúdio "Meu Canto" apresenta uma citação de Carl Jung.[295]

Estilo musical e composição [editar | editar código-fonte]

Durante o tempo em que integrou a dupla em parceria com seu irmão, Sandy transitou entre diversos estilos da música pop, incluindo teen pop,[296] dance-pop,[114] bubblegum[297] e pop rock.

[298] Os primeiros álbuns da dupla exploraram o sertanejo, country,[35] pop[34] e regravações da Jovem Guarda.

[6] Sandy e Junior começaram na música sertaneja por influência do pai, o cantor Xororó, que produziu alguns de seus álbuns.

[7][11] Durante a década de 1990, Sandy se interessou pelo trabalho de cantoras como Whitney Houston, Mariah Carey e Céline Dion, o que resultou na inserção de um estilo mais voltado ao pop e a "baladas românticas" no repertório da dupla.

[277][299] A Folha de S.

Paulo comparou Sandy e Junior ao duo musical The Carpenters e chamou a música deles de "açucarada".

[300][301] Com menos frequência, eles incorporaram techno,[124][299] R&B,[113] funk,[81] hip hop,[302] blues[121] e rock[121] em seus trabalhos.

Os dois últimos álbuns de estúdio da dupla, *Identidade* (2003) e *Sandy & Junior* (2006), apresentam uma produção mais "experimental" e "sofisticada" que seus antecessores, com os cantores participando ativamente do processo de concepção.

[125][303] Sandy e Junior eram caracterizados como uma dupla vocal,[20] com Sandy nos vocais principais.

[277] Junior tinha menor participação vocal nos álbuns da dupla, mas coproduziu diversos deles e começou a estudar diversos instrumentos a partir da adolescência, como guitarra elétrica e acústica e bateria.[30][125][303]

Sandy se apresentando no festival NovaBrasil FM, novembro de 2016.

Antigo jornalista da Folha de S.

Paulo,[304] Marcelo Moreira afirmou que, após o fim da dupla, "Sandy tornou-se uma cantora pop em busca de um rumo um pouco mais sofisticado", e que essa mudança "foi muito arriscada comercialmente, mas acertada em termos artísticos.

"[305] Sandy geralmente incorpora elementos do pop, folk e pop rock em seus projetos.

[178][250][306] Sua música também é influenciada pelo jazz e MPB.

[296][307][308] Apesar de definir seu estilo como "pop alternativo com indícios de folk", Sandy afirma que seus sons bet música é uma "mistura grande" e que tem "muita liberdade para compor", sem pensar em que gênero musical está fazendo.

[306][309] Seu álbum de estreia, Manuscrito combina elementos da estética folk com pop e rock,[178][179] enquanto a sonoridade de seu segundo álbum de estúdio, Sim, foi descrita pela crítica como "pop pianístico", devido ao piano ser a base da maioria das canções do disco.

[206] Em diversos projetos, Sandy colaborou com produtores mais alinhados ao mercado da música popular.

[93][114] Em seu álbum de estreia solo, Manuscrito, ela escolheu trabalhar com seu marido e irmão, os músicos Lucas Lima e Junior Lima e, embora parte da crítica tenha dito o contrário, Sandy considerou seus sons bet escolha uma "ousadia".[179][310]

Até 2018, ela foi creditada como compositora de pelo menos 67 canções.

[311][312] Amor é o tema principal das canções de Sandy,[203] e ela também abordou outros assuntos em suas composições, como autoconhecimento, melancolia[171][205] e "as experiências de situações corriqueiras, que a maioria das pessoas podem se relacionar.

"[203] Sandy começou a escrever poesias aos 14 anos de idade[313] e estreou como compositora no álbum As Quatro Estações (1999).

[67] Desde o início de seus sons bet carreira solo, ela lança trabalhos majoritariamente autorais e tem seu marido, o músico Lucas Lima, como principal parceiro de composição.

[250][306] Alguns críticos avaliaram negativamente suas primeiras experiências como compositora.

[124][147] No entanto, diversos críticos musicais notaram que seus sons bet música e composições amadureceram e se tornaram mais expressivas conforme seus álbuns progrediam.

[206][314][315][316] Sandy se baseia em personagens fictícios e em suas próprias experiências para escrever[317][318] e disse que "De modo geral, todas as canções revelam emoções minhas, pensamentos, reflexões...

Sempre olho muito para dentro para compor minhas músicas.

"[306] Em entrevista à Billboard Brasil, a cantora disse que seu curso de Letras teve influência direta no trabalho de composição: "Agora eu tenho elementos teóricos para avaliar minhas composições e até para saber usar artifícios, recursos na hora de fazer uma letra.

Aprendi um pouco a analisar poesia e agora uso isso para escrever.

"[293] Embora não tenha um conhecimento profundo em nenhum instrumento musical, ela utiliza do piano para compor[317] e, além dele,[319] também experimentou tocar violão,[320] pandeiro,[321] surdo[322] e auto-harpa[323] em algumas de suas turnês.

Voz e timbre [editar | editar código-fonte]

Sandy possui um tipo vocal classificado como soprano[171][324] e seu timbre é descrito como "doce" e "suave".

[112][325] Em 1996, quando tinha 13 anos de idade, ela se apresentou no Som Brasil em homenagem a Elis Regina.

Sandy descreveu seus sons bet apresentação de "Águas de Março" como um "divisor de águas", afirmando que, a partir dali, começou a ter um maior reconhecimento como cantora.

[41] Luís Antônio Giron, da revista Época, disse que Sandy possui uma "voz poderosa" e é "capaz de ornamentar a melodia em formas as mais variadas.

"[324] O antigo jornalista da Folha de S.

Paulo Marcelo Moreira[304] descreveu a voz dela como "delicada e jazzística",[305] enquanto Mauro Ferreira afirmou que Sandy possui um "tom de voz adolescente"[315] e que, mesmo ela tendo mais de 30 anos, seu timbre soa "sempre juvenil".

[314] Uma das características vocais da cantora é *suns bulls bet* "entonação positivamente anasalada".[326]

Sérgio Martins, da Veja, sugeriu que Sandy é mais uma cantora "técnica" do que uma "intérprete de verdade".

[287] Em 2005, Sandy realizou alguns concertos interpretando canções de jazz.

Ronaldo Evangelista, da Folha de S.

Paulo, elogiou suas habilidades vocais, dizendo que "...

sim, ela sabe cantar. Afinadíssimo.

Sua voz é perfeita", mas também afirmou que Sandy não tem "a emoção crua de uma Billie Holiday, [n]em o sex appeal de uma Julie London, [ou] a técnica de uma Ella Fitzgerald.

"[142] No entanto, outros críticos e jornalistas, como Júlio Boll, da Gazeta do Povo, e Mauro Ferreira, notaram um progresso de Sandy como intérprete e *suns bulls bet* habilidade em expressar emoções em suas performances.

[235][314] Em 2006, o pianista Marcelo Bratke a convidou para realizar um concerto onde ela interpretou canções de compositores "clássicos" como Duke Ellington, Heitor Villa-Lobos e Tom Jobim.

Bratke explicou que escolheu Sandy porque "A voz dela é perfeita para isso, porque soa meio retrô, e pode tanto improvisar na parte jazzística, quanto evocar os musicais da [década] de 1930.

"[327] Em 2005, Sandy estudou canto lírico para se apresentar junto à Orquestra Sinfônica Brasileira no Copacabana Palace.

[328] Ela disse que, dentre os tipos de soprano coloratura, *suns bulls bet* voz exibe aspectos que a caracterizam como um soprano *leggero*. [329][330]

Em parte influenciada por cantoras como Mariah Carey e Céline Dion,[278][279] ela geralmente explorava mais a região aguda de *suns bulls bet* voz nos registros em dupla com seu irmão durante o final da década de 1990 e início dos anos 2000.

[331] Comentando sobre a produção de seu álbum de estreia solo, *Manuscrito* (2010), Sandy disse: "Eu quis gravar sem artifícios na voz, sem impostação ou coisas feitas para impressionar. Também optei por tons mais tranquilos, não queria 'gritar'.

"[175] Sandy deu à luz seu primeiro filho em 2014 e alegou que a gestação influenciou *suns bulls bet* voz: "Minha voz deu uma encorpada e eu ganhei uns graves que eu não tinha.

Por causa da testosterona do menino no nosso útero." [38]

Ela também é conhecida por *suns bulls bet* "perfeição técnica".

[332] Caetano Veloso elogiou o talento vocal de Sandy e a comparou a Elis Regina, dizendo que "Sob o ponto de vista técnico, [Sandy] é uma cantora perfeita.

"[333] Em 2000, Gilberto Gil opinou: "Ela é a melhor cantora que surgiu no Brasil nos últimos anos.

"[30] Sua habilidade vocal também foi elogiada por outros músicos, como Milton Nascimento,[334] Dave Mathews,[335] Sabotage[336] e Sérgio Dias.

[337] Comentando sobre *suns bulls bet* experiência de trabalhar com Sandy, o produtor musical Moogie Canazio afirmou que ela é "extremamente exigente com *suns bulls bet* performance" e "não usa a tecnologia para cortar caminho ou criar atalhos. Pelo contrário.

Faz questão de desempenhar da melhor maneira possível o que está gravando.

"[284][338] Sandy sofre de sinusite crônica e, no final de 2018, teve uma forte crise que a fez questionar a continuidade de *suns bulls bet* carreira, devido às dificuldades causadas pelos sintomas da doença.[339]

Figurinos usados por Sandy durante *suns bulls bet* carreira em exposição na *Sandy & Junior Experience* (2019)

Cantora desde a infância, Sandy cresceu aos olhos do público e afirmou que teve "sorte de estar bem estruturada" para lidar com a fama desde muito cedo.

[340][341] Durante *suns bulls bet* adolescência, ela se tornou um modelo de comportamento para jovens garotas[30][342] e foi chamada de "namoradinha do Brasil" pela imprensa.

[30][86][61] Alice Granato, da *Quem*, disse que ela "Criou um estilo Sandy de viver",[62] enquanto Celina Côrtes, da *IstoÉ*, descreveu-a como "recatada nos movimentos e na maquiagem" e observou que ela "apela[va] para mensagens politicamente corretas em seus shows.

"[343] Aos 18 anos de idade, Sandy afirmou que continuava virgem.

[344][345] Isso, combinado à *suns bulls bet* música e imagem,[300] contribuiu para que ela fosse rotulada como "boa moça".

[325][346][347] Embora tivesse seu talento como cantora reconhecido,[30] ela era criticada por *suns bulls bet* imagem inocente e conservadora, que alguns de seus críticos e detratores consideravam uma estratégia de marketing.

[348][349][350] Posteriormente, Sandy reconheceu que correspondeu a essa imagem e disse que nunca teve a "intenção de ser exemplo".

[11] Ela também passou a adotar uma postura mais reservada em relação à *suns bulls bet* vida pessoal.

[11][349][351] O jornal *Extra* atribuiu a popularidade dela a seus "talento e carisma" e disse que "Poucas personalidades conseguiram mobilizar tanto a opinião pública nacional, contra ou a seu favor, quanto Sandy".[352]

Rachel Campello, da *Veja*, observou que Sandy é "doce no jeito de ser e de tratar as pessoas. " Campello também se referiu a ela como a "alma" da dupla que formava com seu irmão.

[353] Para Thiago Ney, da *Folha de S.*

Paulo, Junior parecia "mais real" e "menos inatingível" que Sandy.

[354] Numa entrevista para o *Fantástico*, em 2013, os irmãos falaram sobre *suns bulls bet* percepção pública no passado.

Eles afirmaram que foram aconselhados por um assessor de imprensa a "tentar romper com essa imagem [bem comportada]"[300] e que "A gente tentava mostrar maturidade através da nossa arte, tanto é que o nosso processo [de mudança de imagem] foi muito mais lento.

"[355] Sandy e Junior foram alegadamente vetados pela Igreja Católica de se apresentarem para o papa em 2007, porque, em 2003, fizeram um comercial para conscientizar os jovens acerca do uso de preservativos, além de não terem um "perfil religioso".

[356] Entre meados da década de 1990 e início dos anos 2000, Sandy era considerada um ídolo adolescente.

Tom Cardoso, do *CliqueMusic*, sugeriu que o sucesso de Sandy fez com que as gravadoras brasileiras investissem em outras cantoras com apelo ao pop adolescente, incluindo Wanessa Camargo.

[357] Quando Camargo lançou *suns bulls bet* carreira musical em 2000, as comparações entre ela e Sandy se tornaram constantes por parte da mídia e fãs.[358]

Sandy durante uma entrevista no talk-show *Lady Night* em 2017

Por volta de 2003, Sandy começou a questionar com mais veemência os rótulos que foram colocados nela.

[11] Ela disse à *Época*: "A imagem que têm de mim não me impede de fazer nada.[...] Não gosto dessa imagem inumana.

Acham que não sou de verdade, que vivo em um mundo cor de rosa, trancada em casa, que tudo vem a mim...".[348] *A Folha de S.*

Paulo sugeriu que a imagem pública de Sandy começou a mudar a partir de 2006, época em que a dupla com seu irmão estava chegando ao fim.

[359] Sandy afirmou que se orgulha do tempo em que formou a dupla com seu irmão e revelou seu desejo em se estabelecer "como uma nova artista" quando iniciou *suns bulls bet* carreira solo, em 2010.

[171] Sua campanha publicitária para a marca de cerveja *Devassa* e a entrevista para a revista *Playboy*, em 2011, causaram comoção na mídia e redes sociais e levaram algumas publicações a dizerem que ela estava tentando mudar *suns bulls bet* imagem de boa moça.

[340][347][360] Mauro Ferreira observou que parte do público insiste em preservar em seus ídolos a memória da imagem de uma Sandy "eternamente adolescente", apesar da cantora ter amadurecido artisticamente.

[314] Alguns observadores, e a própria Sandy, acreditam que a campanha publicitária e a entrevista ajudaram a mudar a percepção pública para uma mais madura, mas ela também alegou que não as fez com esse intuito.

[285][359][181] Desde então, ela passou a se sentir mais confortável com sua imagem, a ponto de ironizar ou fazer piada com seu passado.

[361] Em 2018, por exemplo, ela fez uma campanha publicitária para a Netflix com os dizeres "[Eu] resolvi esperar".[362]

Em 1999, Sandy fez sua primeira aparição na lista anual das 100 mulheres mais sexy do mundo, publicada pela revista VIP.

[363][364] Muitas vezes referida como um símbolo sexual,[62][365][366] ela foi convidada a posar para publicações como Playboy e VIP, as quais recusa.

[367] Sandy geralmente não explora sua imagem como um símbolo sexual, alegando que isso não faz parte de seus "planos profissionais".

[368][369] Em 2006, ela apareceu na lista dos "50 Mais Sexy", publicada pela revista Isto É Gente.

O escritor e jornalista Xico Sá sugeriu que Sandy se tornou um símbolo sexual por causa de sua imagem inocente e "pelo seu jeitinho meigo de quem saiu de um baile de cinema, algo como o baile do filme Peggy Sue, algo como a mocinha que tenta o mocinho num velho faroeste".

[370] Ela afirma não sentir a necessidade de falar explicitamente sobre sexo em suas canções, mas argumentou que "Sexo não é tabu pra mim.

"[284] Sandy já foi fotografada para a capa de publicações como Glamour,[371] Vogue RG,[372][373] Manequim[374] e Cosmopolitan.

[375] A forma como ela se vestia na adolescência foi descrita como "apropriada" para a idade.

[376] À época em que iniciou sua carreira solo, Sandy adotou um estilo mais "maduro, ligado ao mundo da moda, com vestidos recortados, transparências e acessórios", bem como um corte de cabelo mais curto, no estilo Chanel.[377]

Sandy foi considerada a 39ª personalidade brasileira mais influente de 2013 pela edição brasileira da Forbes[378] e, devido a sua popularidade nas redes sociais, foi considerada uma das 100 Mulheres Mais Influentes no Twitter pelo The Huffington Post, em 2015.

[379] Ela foi honrada pela Câmara Municipal de Campinas com o Título de Cidadã Emérita, o qual recebeu em 2018.[380]

Legado e influência [editar | editar código-fonte]

Sandy durante uma apresentação da turnê Meu Canto em 2017.

Sandy foi descrita como a "alma" da dupla que formava com Junior[353] e eles foram creditados por ter liderado e aberto caminho para uma onda de pop adolescente no Brasil entre o final da década de 1990 e início da década de 2000.

[357][381][382][383] José Teles, do Jornal do Commercio opinou que, antes deles, nenhum ídolo do público jovem atingiu o mesmo nível de "profissionalismo, talento e competência" no "show business brasileiro".

[384] Lauro Lisboa Garcia, da Época, comparou a comoção que a dupla causava à Beatlemania e se referiu a Sandy como um "fenômeno raro na música brasileira." [30]

O trabalho de Sandy influenciou artistas como Anavitória,[261][385] Dilsonho,[386] Iza,[387] Laura Rizzotto,[388] Lexa,[389] Luan Santana,[390] Manu Gavassi,[391] Melim,[261][392] Paula Fernandes,[393] Paula Mattos,[394] Simone & Simaria[395] e Thaeme Mariôto.

[396] Artistas de gerações mais jovens como Larissa Manoela,[397] Lorena Queiroz[398] e Rafa Gomes[399] também foram influenciadas por ela.

Larissa citou como uma inspiração o fato de Sandy ter crescido aos olhos do público e também sua transição artística da infância até a idade adulta.[397]

O tenor Andrea Bocelli a descreveu como um "exemplo brilhante de uma promessa cumprida! De criança prodígio a artista adulta e madura, ela foi capaz de capitalizar seus talentos, apesar da responsabilidade, e vencer o risco potencial de uma reputação obtida em idade precoce.

"[400] Entre os artistas musicais que expressaram seus bulls bet admiração e se declararam fãs de Sandy, estão Anitta,[401] Maria Gadú,[402] Marina Elali,[403] Pablo Vittar[404] e Priscilla Alcântara.[405]

Durante seus bulls bet carreira, Sandy se envolveu em mais de 50 projetos sociais.

[406] Em 1998, ela e o irmão Junior organizaram uma campanha a favor da desestigmatização de pessoas afetadas pelo HIV/AIDS que também serviu para coletar doativos para instituições que cuidam de crianças e jovens afetados pela doença.

[407] Em maio de 2003,[408] Sandy e Junior inauguraram um pavilhão com seus nomes no Hospital de Amor (chamado anteriormente de Hospital de Câncer de Barretos), um mérito concedido pela própria instituição para aqueles que "contribuíram de alguma maneira para a expansão e o progresso" do hospital.

[409] No último show dos cantores como uma dupla, em dezembro de 2007, parte do valor arrecadado com a venda de ingressos foi destinada ao hospital.

[410] Os irmãos também usaram seus bulls bet imagem para promover campanhas nacionais para a prevenção e tratamento precoce do HIV/AIDS e do câncer de mama,[411][412] além de terem apoiado projetos comunitários como o Centro de Formação Semente da Vida.

[413] Em 2005, Sandy doou dois mil cadernos e cem bichos de pelúcia para as crianças atendidas pela instituição Casa de Jesus.[414]

Em 2010, ela ajudou a promover a campanha Doe Novos Sorrisos, com a intenção de arrecadar recursos para pessoas que necessitam de cirurgias de grande porte no Hospital Sobrapar, em Campinas, especializado em cirurgias de crânio e face.

[415] Em 2013, ela foi uma das madrinhas do Outubro Rosa no Brasil, campanha que tem como intuito a prevenção e tratamento precoce do câncer de mama.[416]

Sandy também se apresentou em eventos beneficentes para ajudar na angariação de fundos para a Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais (APAE),[417] Childhood Brasil,[418] Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer (GRAACC)[419] e Hospital Sobrapar.

[420] Em 2011, ela e o pianista Marcelo Bratke realizaram um show beneficente em prol da educação, com renda revertida para três instituições de ensino do Brasil.[421]

Em diversas ocasiões, Sandy se juntou a outros artistas para gravar canções cujos lucros foram destinados a causas e projetos sociais.

Ela gravou "Calor Pra Dar" para promover a Campanha do Agasalho do estado de São Paulo,[237] "Filhos do Arco-Íris" para apoiar as pesquisas da amfAR[240] e "A Nossa Voz" para a ONG Amigos do Bem, que ajuda crianças e jovens do sertão do nordeste Brasileiro.[422]

Durante a pandemia de COVID-19 em 2020, Sandy e seu irmão Junior Lima colaboraram com doações financeiras a instituições que cuidam de pessoas afetadas direta ou indiretamente pela doença.

As ações deles se focaram em seus bulls bet cidade natal, Campinas.[423]

Produtos e publicidade [editar | editar código-fonte]

Entre as décadas de 1990 e 2000, mais de 300 produtos[1] (incluindo cosméticos, roupas e brinquedos)[30][424][425] foram licenciados com as marcas Sandy e Sandy & Junior.

[424][426] Nesse período, Sandy estrelou diversas campanhas publicitárias relacionadas a produtos da seus bulls bet marca solo, principalmente de calçados femininos, numa parceria com a Grendene.

[424][427] Em 1997, a Baby Brink lançou uma boneca inspirada na imagem da cantora.

[428] Juntos, os irmãos associaram seus bulls bet imagem à Avon,[424] Nokia,[429]

Chevrolet,[430] Yamaha,[431] Nestlé,[432] Claro, Siemens,[433] TIM, Sony Ericsson,[434] entre outras.

[435][436] O sucesso da telenovela Estrela-Guia (2001) abriu espaço para a criação de uma marca milionária de produtos, que incluiu acessórios usados pela personagem de Sandy, como colares e batons,[437][438] bem como uma boneca inspirada na personagem dela, que foi

lançada pela Estrela.

[439] Os jogos de computador Sandy & Junior: Aventura Virtual e Acquária: O Jogo foram desenvolvidos pela Brasoft e Green Land Studios, respectivamente, e lançados em 2003.

[440][441] Além do jogo, também foram lançados outros produtos relacionados ao filme Acquária, incluindo uma boneca inspirada na personagem de Sandy, Sarah.

[442][443] Em 2000, calculou-se que o licenciamento de produtos com os nomes de Sandy e Junior movimentava, anualmente, cerca de R\$70 milhões.

[444] Em março de 2004, foi estimada em R\$300 milhões a quantia movimentada pelas marcas.

[1] Em outubro de 2005, a marca da dupla foi avaliada em R\$60 milhões.[426]

Em 2011, Sandy promoveu a operadora de telecomunicações GVT.

[445] No mesmo ano, ela estrelou uma campanha da marca de cerveja Devassa, que teve grande repercussão na mídia e redes sociais.

[446] Alguns veículos noticiaram que ela teria recebido "1 milhão de dólares" para fazer a campanha publicitária.

[447] Em 2016, ela estrelou uma campanha da marca de sandálias Havaianas.

[448] Em 2018, passou a promover a marca de cosméticos capilar Lowell.[449]

Em 2010, Sandy lançou um aplicativo na Apple Store como parte da divulgação do álbum Manuscrito, com conteúdo baseado em notícias, músicas, fotos e vídeos.

[450] Em 2012, ela estreou suns bulls bet loja virtual de produtos personalizados, a Sandy Store.

[451] Em 2016, lançou suns bulls bet linha de esmaltes e batons em parceria com a Impala Cosméticos.[452]

Sandy e o marido Lucas Lima em 2009.

Em 1998, durante as gravações do episódio piloto do seriado Sandy & Junior, Sandy conheceu o ator Paulo Vilhena.

[61] Sandy e Vilhena começaram o namoro em dezembro de 1999 e terminaram "na amizade"[62] em julho de 2000.

[61][63] Entre 2003 e 2004, a mídia ligou o nome de Sandy aos diretores Paulo Silvestrini e Picky Talarico e ao modelo Thiago Mansur, mas ela negou a existência de tais relacionamentos.[453][454]

Em outubro de 1998, ela conheceu o músico Lucas Lima após assistir a um concerto da banda Família Lima, em São Paulo.

[64] Eles começaram um namoro em junho de 1999 e, após cinco meses, terminaram o relacionamento.

[455][456] Sandy e Lucas voltaram a se relacionar entre 2001 e 2002 e terminaram novamente.

[65] O relacionamento foi reatado em 2004[65][457] e, no dia 12 de setembro de 2008, eles se casaram em Campinas.

[458] Em 24 de junho de 2014, Sandy deu à luz o primeiro filho do casal, Theo Scholles Lima.

[210] Desde o nascimento de seu filho, Sandy tem adotado uma postura reservada em relação à exposição pública da imagem dele.

Ela explicou o motivo: "Eu só quero dar essa oportunidade de escolha pra ele.

Se ele quiser ser famoso, ele vai ser.

Se quiser colocar foto dele na internet depois, ele vai expor e eu não vou ter nada a ver com isso.

Enquanto ele é uma criança e eu decido por ele, vou preservá-lo."[459]

Sandy foi batizada e se casou na Igreja Católica, mas não é praticante da religião.

[41][14][13] Ela seguiu o catolicismo durante algum tempo de suns bulls bet vida.

[13][460] Numa entrevista em 2016, Sandy comentou: "Não me considero de nenhuma religião [...] mas eu tenho bastante fé, fé em Deus.

Tenho a minha [própria] religião, ligada à espiritualidade.

Gosto de meditar, entrar em contato comigo mesma, e tenho algumas crenças.

"[14] "Em busca do autoconhecimento", Sandy faz terapia desde 2001[11][461][462] e diz considerar-se "uma pessoa bem introspectiva.

"[463] Ela é fã do esporte MMA e comentou algumas lutas do UFC em seu Twitter, além de ser uma "grande fã do Anderson [Silva]".[4]

Sandy ingressou no curso de Letras da Pontifícia Universidade Católica de Campinas em 2005 e graduou-se em 2008.

[165][464] Ela justificou sua escolha pela graduação em Letras dizendo que ela beneficiaria seu trabalho como compositora.

[465] Em 2000, Sandy foi a décima colocada no vestibular do curso de psicologia pela mesma universidade,[466][467] mas decidiu não ingressar devido à agenda atribulada, que envolvia shows e as gravações do seriado Sandy & Junior e da novela Estrela-Guia.

[462][468] Na época, ela disse que escolheu psicologia por questão de "realização pessoal"[62] e também por gostar de "tentar entender a cabeça das pessoas." [469]

Sandy possui algumas tatuagens em seu corpo.

Em 2006, ela tatuou em sua nuca a frase do poeta romano Virgílio "Omnia vincit amor", que significa "O amor vence tudo" em latim.

[470] Em 2007, tatuou em seu pulso esquerdo um & (a letra "E" comercial), simbolizando a parceria musical de 17 anos com seu irmão, Junior Lima.

[471] Em 2016, tatuou no braço direito o nome de seu filho, Theo, em braille.[472]

Alguns jornalistas descreveram Sandy como sendo "dessemelhante" ao que sua imagem pública pode sugerir.

[41][125] Hugo Sukman, d'O Globo, a percebeu como sendo mais sofisticada e menos "típica" do que esperava quando a entrevistou em 2004.

[125] Ela também é percebida como "controladora, autocrítica e perfeccionista".

[473][35] Apesar da imagem "conservadora" que Sandy tem perante parte da mídia e público,[474] ela se posicionou a favor do casamento entre pessoas do mesmo sexo[322] e do feminismo.

Ela se considera "ideologicamente" feminista.

[475] Em 2012, foi condecorada com o Troféu Triângulo Rosa em premiação realizada pelo Grupo Gay da Bahia, por seu "apoio à cidadania LGBT".

[476] Sandy disse manter uma relação "muito próxima" de seu público gay,[477] que a acompanha desde a época em que integrava a dupla Sandy & Junior.

[478] Por sentir que é uma grande responsabilidade poder influenciar outras pessoas, Sandy geralmente não expõe suas opiniões quando se trata de política.

[181] Numa rara manifestação de cunho político, em 2013, ela criticou o pastor e então presidente da Comissão de Direitos Humanos e Minorias do Brasil, Marco Feliciano, cujas afirmações são frequentemente descritas como racistas e homofóbicas;[479] a cantora afirmou que "ele tem uma cabeça muito atrasada e retrógrada" e não representa "a nossa sociedade evoluída, inteligente, esperta, e livre de preconceitos." [480][481]

suns bulls bet :m vaidebet com

Na Califórnia do século XIX, durante a era da corrida do ouro, um espetáculo peculiar surgiu: uma série de lutas entre ursos e touros

. Essas lutas, originadas pelos espanhóis após a chegada à América do Norte, tornaram-se populares e viram uma forma de entretenimento na época. No centro desses confrontos: o urso-grizzly americano e o poderoso touro espanhol.

Nesse cenário, ocorria uma constante: o

urso-grizzly, geralmente, vencia as lutas

Texto predominantemente opinativo. Expressa a visão do autor, mas não necessariamente a opinião do jornal. Pode ser escrito por jornalistas ou especialistas de áreas diversas.

Tudo do treino livre e da corrida sprint do GP da Bélgica de Fórmula 1 2024

O treino livre 2 e a corrida sprint do Grande Prêmio da Bélgica de Fórmula 1 acontecem neste sábado(29) no circuito de Spa-Francorchamps. Abaixo, saiba tudo!

Informações desta matéria:

CORRIDA SPRINT

suns bulls bet :código promocional bet 77

1: Um corpo, uma mina e um mistério.

Clement Jackson estava suns bulls bet casa, na costa sul-africana tendiam para a carne de seu amado braai

, quando a chamada sobre o corpo veio. Ele encontrou contentamento no churrasco Bald com características escarpadas de orelhas proeminentes ele gostava para transmitir os segredos da haste cordeiro suculenta ou do T-bone perfeito aos seus filhos Eles foram crescidos suns bulls bet casa deles próprios mas mesmo que se aproximasse dos 60 Jackson não estava pronto ainda dar as pinças até eles!

Desde que problemas cardíacos trouxeram um fim precoce à suns bulls bet carreira policial 20 anos antes, Jackson havia trabalhado como detetive particular. Nascido suns bulls bet 1959 – assim quando Nelson Mandela estava indo a julgamento por traição - ele seguiu seu pai para o vigor”. Michael amava as pistas e montava uma serra de evidências especializadas na mineração no final dos 1980s Quando quebrou os anéis do contrabando usados pelos ricos sul-africanos enquanto durava seus preciosos tempos com touro ao exterior

A indústria de mineração era um motor do suborno, violência e desigualdade que continuou a assolar África Sul mesmo depois Mandela assumiu o poder. Então uma vez Jackson começou assumir clientes privados havia muito trabalho detetive para fazer suns bulls bet 2024. Em 2024, Um dos seus contatos da indústria encaminhou-lhe novo cliente Michael se afastou das braais pra atender à chamada!

A voz no telefone pertencia a um investidor de mineração. Ele queria que Jackson investigasse o misterioso falecimento do geólogo, trabalhando suns bulls bet seus empreendimentos sul-africanos André Bekker O nome da pessoa era Andre Bekkers Na noite anterior 28 outubro 2024, Audi branco Quattro foi incendiado numa rua suburbana na cidade Joanesburgo - capital comercial Sul Africana Quando as chamas se apagaram e os corpos queimado por trás caíram contra suns bulls bet porta

Jackson concordou suns bulls bet levar o caso. Alguns dias depois, ele voou para Joanesburgo Ele começou por considerar se a morte de Bekker poderia ter sido suicídio O fogo parecia começar na frente do carro Poderia ser que bekser teria inflamado as chamas no banco traseiro com uma bala? Ao lado impossível foi dito quando visitou um Audi concessionárias Aquecido tão quente Que parece alguém deve tê-lo usado como antes e mais tarde cresceu Michael estava crescendo anos atrás

Bekker, Jackson soube que tinha passado por um divórcio e suns bulls bet família suspeitava às vezes ele pagavam pelo sexo. Mas não encontrou nada para sugerir quem perto de Berkske queria-o morto Cada nova liderança atingiu uma parede E então suns bulls bet dezembro 2024, Michael arranhou encontrar a fonte sensível conhecida há anos A origem produziu papel com diagramas da multinacional mineradora sobre o qual nunca havia ouvido falar: ENRC

Com as minas do Cazaquistão ao Congo, a ENRC – Corporação Eurasiática de Recursos Naturais - foi uma das empresas mais valiosas da Bolsa Londres no valor 20 bilhões suns bulls bet seu pico apenas alguns anos antes. Em 2007, quando ela flutuou os capitães dos negócios britânicos impérios foram nomeados para o conselho Enrc'S Para administrar este novo gigante comercial britânico Tri won The logo depois que três páginas comerciais estavam carregando histórias sobre empresa controle sala na diretoria ruction Company '

A fonte de Jackson contou-lhe sobre outra das ofertas africanas da ENRC. Em 2011, comprou uma perspectiva do manganês na África Sul chamada Kongoni, o preço era BR R\$ 295m O que foi estranho porque a empresa estava tão remota e difícil para mim... Que não valia nada como isso! Isso pelo menos tinha sido vista por um geólogo especialista suns bulls bet análise: André Bekker

"Esta coisa", disse Jackson para si mesmo quando ouviu o nome do morto," é muito mais profundo que pensávamos."

Jackson trabalhou seus contatos de mineração para descobrir tudo o que podia sobre a transação Kongoni. Ele passou a pensar que foi uma fraude, pois menos de dois anos após este acordo o valor da empresa registrada nas contas não era R\$ 295m - mas zero. A companhia culpava uma queda no preço do manganês sugerindo que valores dos ativos poderiam subir novamente. Mas Bekker tinha dito aos outros na indústria que nunca havia sido bom como Kongoni: 'não valeu apenas metade'. E havia outro mistério. Quem tinha a ENRC comprado Kongoni de? Além dos nomes das empresas offshore obscuras, as contas não disseram quem recebeu os R\$ 295 milhões da ENRC S; Embora ele não tenha provas definitivas do que aconteceu com a empresa Jackson suspeitava ser um esquema para tirar esse dinheiro fora de um PLC Britânico (PLC).

Clement Jackson (principal) e André Bekker.

Composto: Madelene Cronjé/Equipe de Design da Guarda / Getty

Nos seus dias de polícia, Jackson poderia ter ordenado ataques enigmáticos produção forçada dos documentos extraído extrato bancário. Agora era apenas ele mesmo e depois alguns meses com a morte do Bekker ainda não resolvida o seu cliente parou de pagar outros casos vieram para ir embora mas fantasmas da Bekkers que "não deixavam" Michael descansar... Ele sentiu uma afinidade por este companheiro Afrikaner envelhecido cujos filhos tinham-lhe recordado os últimos anos... Mesmo sem haver provas sobre as mortes na Audi!

Jackson soube que havia uma agência de aplicação da lei, longe daqui. Que estava investigando a ENRC por suspeita de corrupção e fraude. O Escritório Serious Fraud do Reino Unido acreditava estar livre das interferências enlevadas pelas agências sul-africanas; Além disso o SFO não foi apoiado pela empobrecida democracia jovem mas sim pelo mais antigo dos ricos no mundo inteiro – ele se orgulhava na liderança global contra as fraudes.

Pouco antes do Natal 2024, os investigadores da equipe ENRC de SFO ligaram para Jackson.

No abril seguinte, eles o levaram a Londres ele passou dois dias com elas na sede central das FSFs explicando que havia descoberto sobre as negociações Kongoni e ouvindo suas perguntas Michael poderia dizer também ter estado investigando isso; pareciam altamente profissionais quando voltou à África do Sul: "Eles vão quebrar esse caso".

2: Pesadelo na Rua Elm

As apostas para o SFO dificilmente poderiam ter sido maiores. Uma série de derrotas no tribunal e erros calamitosos danificaram gravemente a reputação dos suns bulls bet, os políticos ameaçaram até mesmo acabar com a agência. O caso ENRC foi uma chance que provou seu valor contra alguns dos alvos mais ricos ou poderosos suns bulls bet quem já havia assumido um orçamento anual da empresa era cerca de 60 milhões; império mineiro do Trio trouxe isso muito poucos dias depois disso.

Algo muito maior estava em jogo. Enquanto líderes como David Cameron organizaram grandes conferências sobre o combate à corrupção, Londres era cada vez mais vista com o centro global de dinheiro sujo. Desde a década dos anos 90 que eles simplesmente se tornaram lar da verdade e do futuro visionário para aqueles que fizeram fortunas na implosão da União Soviética. Os oligarcas compraram mansões ou clubes futebolísticos doados aos partidos políticos/universidades? Eles tomaram seu lugar no estabelecimento britânico independentemente deles...

Não era novo, este sentido de que os ricos se safam com isso. Em 1986 o Economist informou de escândalos recentes "levou dúvidas no exterior sobre a cidade e Londres ser um dos lugares mais honestos para fazer negócios". Lord Roskill foi nomeado pelo governo da juíza Margaret Thatcher suns bulls bet 1988 como uma investigação do estado das fraudes na Grã-Bretanha concordado: "Enquanto as pequenas fraudes foram declaradamente aceitas por especialistas." Este é provavelmente seu maior crime cometido", recomendava também. Antes do primeiro ano acabar, os jornais estavam relatando que a agência estava "sob crescente pressão para mostrar resultados". Em seu caso principal o SFO acusou as investigações de "Guinness Four" – entre elas um pilar dos negócios britânicos - com manipulação de preço da ação da bebida empresa suns bulls bet ajuda à aquisição. Todos quatro homens foram condenados incluindo ex-chefe Guinness Mas suns bulls bet sentença cinco anos foi reduzida pela metade no recurso; dois outros processos Guince já entraram e mais uma condenação adicional.

Nem todas as derrotas foram feitas pelo SFO. Como a globalização se acelerava após o fim da guerra fria, trabalho do juiz tornou-se mais internacional Operando de escritórios suns bulls bet Elm Blair St no distrito legal Londres 2006 chamado "defender" foi reivindicado pela justiça saudita e cada vez menos suborno para fora por empresas registradas Reino Unido - cidadãos britânicos A alguns destes casos têm sido sensíveis colocando agência sob uma pressão extraordinária Em um caso posterior sobre os subornos 'foi ameaçada' à corte BAE Systems Mesmo sem essa interferência política, a SFO desenvolveu um talento para prejudicar o procedimento legal. Sob Richard Alderman que assumiu suns bulls bet 2008 suns bulls bet reputação como aquilo chamado pela revista Private Eye de Therese Farce Office (o escritório da farsa séria). Em março 2011, depois do tribunal ter avisado os jornalistas sobre as acusações relacionadas com "a falência dos bancos durante uma crise financeira", O mandado foi encerrado e mais tarde se tornou conhecido por dois bilionários britânicos:

Richard Alderman, ex-diretor do Serious Fraud Office.

{img}: Getty {img}/Projeto de Guarda

Mas Alderman também tinha lançado um caso com potencial para restaurar a posição do SFO. Não muito tempo depois das incursões mal-sucedidas de Tchenguiz suns bulls bet 2011, ele soube que uma grande corporação britânica estava conduzindo silenciosamente, numa investigação interna sobre suspeita da fraude e corrupção Um dos tenentes escreveu à empresa sugerindo reunião O grupo era ENRC

Assim começou uma saga que consumiria o SFO pelos próximos 12 anos. Sua equipe viria investigar se, assim como Clement Jackson pensou jacksons tinha centenas de milhões fora do ENRC e grande parte dele fluindo para a Trio segundo documentos judiciais eu vi-lo antes A evidência recolhida pelo SFO, como a prova reunida para este artigo deixa muitas questões vitais sem resposta. Mas o interesse público suns bulls bet contar esta história é claro: O esforço entre Trio e os FSFO iria continuar remodelando paisagem jurídica do Reino Unido s'e tudo que toca desde confidencialidade à vigilância de difamação da liberdade expressão (liberdade) E as obrigações dos advogados devem seus clientes ainda assim

Há, no entanto um julgamento a caminho. Não dos oligarcas mas do próprio SFO; tendo decidido que esta agência maltratou os impérios corporativos da Trio e agora decidirá quanto dinheiro deve ser pago aos contribuintes britânicos à empresa de danos causados pelos mesmos OSFA reservámos 250 milhões

O que deixa uma questão acima de tudo: como é possível um dos mais importantes inquéritos sobre crimes financeiros do Reino Unido entrar suns bulls bet colapso e se tornar tão humilhante?

3 – Mais Soviético do que a Cidade

A listagem da ENRC na Bolsa de Valores Londres suns bulls bet 2007 foi celebrada como o mais recente triunfo do City, atraindo 1% global. Seus fundadores Trio vieram das ex-repúblicas soviética e as minas ocidentais capturam a Ásia Central - dois deles foram Alexander Mashkevitch (a tropa) E Patoc Chodiev que começou suns bulls bet carreira no país russo à medida com um comunismo se dissolvendo ao capitalismo; os pares trabalharam numa casa comercial russa onde eles nomearam "baca bastante".

Em fevereiro de 2008, como a crise financeira arremessou milhões suns bulls bet dificuldades, o Trio foram homenageados na Banqueting House on Whitehall. Um quarteto Kazakh cordas serenaded luminares dos negócios britânicos nos corredores onde reis da Inglaterra uma vez banqueteados O carvão e minas do ferro os opressores sobre as estepes estavam transformando-se pelo menos no nome numa empresa pública britânica Sua sede estava num endereço inteligente perto Palácio De Buckingham (Palácio).

Da esquerda para a direita: Alijan Ibragimov, Patokh Chodiev e Alexander Mashkevitch.

Composto: Alamy/Getty / Design Guardiã.

Embora o Trio tivesse vendido um quinto das ações da ENRC para investidores de bolsa, logo ficou claro que eles não tinham intenção nenhuma suns bulls bet abrir mão do controle sobre a empresa. Quando os departamentos britânicos ejetados pela FTSE diretores independentes dos conselhos executivos na 2011, uma dessas diretoras declarou suas táticas "mais soviético Que

Cidade". Parecia ENRC era ambos Pareceu-se permanecer no império privado com Oligarcas acostumado à implantação imensa quantidade...

A ENRC era uma empresa do Reino Unido listada por três anos quando, no final de 2010, um denunciante anônimo alegou fraude e suborno suns bulls bet suas minas cazaques. Na maioria desses casos há qualquer investigação sobre a situação da companhia que faz o contrato com os advogados locais para investigar as alegações; se for encontrada irregularidade na cidade (serious fraud office), ela informa ao Seramente Fraudes Office [Seriallow Flauder] pedir acordo: Em troca das multadas legais também podem evitar-lhe duas acusações criminais corporativamente pagas ou até pagarem coimização judicial - Com pena mínima! A investigação na ENRC era esperada para seguir este manual. Não foi feito isso!

4: "Atividades corrupta e criminosas"

Neil Gerrard, o advogado da cidade que ENRC contratou para investigar as alegações do denunciante foi um ex-policial metropolitano. Além de ser também uma das principais advogadas fraudulenta com anos e experiência suns bulls bet investigação ele conhecia figuras seniores no SFO Ele parecia ideal pra esse trabalho!

Desde o início, Gerrard podia sentir a tensão entre os dois ENRCs – primeiro consistindo de figuras empresariais londrina que se consideravam mordomo da empresa listada e segundo composto por aqueles leais apenas ao Trio. Quando ele chegou no Cazaquistão com suns bulls bet equipe suns bulls bet seu império; De acordo como conta mais tarde dada na alta corte do país eles viram bastante para suspeitarem das fraudes ou suborno nas operações dos países africanos onde estavam localizados - embora aparentemente muito pequeno dentro deles." Como advogados da ENRC cavaram as negociações de negócios na África, suas investigações rapidamente começaram a se concentrar no enigmático personagem que dirigiu operações lá. O passado do Victor Hanna era um livro fechado e os investidores o conheciam por herança egípcia: A página esportiva escolar dos registros Los Angeles Times 1988 suns bulls bet torno das finanças americanas foi replantada pelo rugby para futebol americano com uma campanha ao redor (Actor Hansa 2007).

Alguns dos subordinados de Hanna gostavam da suns bulls bet empresa. Ele adorava noites com funcionários embriagado fora do hotel "Eu gostei deste direito", Ron Honey, um ex-funcionário ENRC na África me disse: "Mas ele tinha muitas agendas escondidas." Poderia ser impetuoso enfureceu os colegas dizem que estava sem pressa para ter suas ordens questionadas Sua {img} não constava nos relatórios das empresas; Mel descreveu testemunhar o roubo suns bulls bet mãos a mão depois dele quebrou telefone móvel

Gerrard e suns bulls bet equipe estabeleceram que, nos meses antes de iniciarem a investigação suns bulls bet dezembro 2010, Hanna havia supervisionado uma série para ENRC comprar minas perspectivas na República Democrática do Congo (RDC) - países vizinhos também prejudicados pela corrupção. Eles começaram sobre como reunir mais informações: A empresa alegou posteriormente ao tribunal superior da cidade o fato dela estar determinada por frustrá-los; Em um encontro ele disse à SFO "como"

Dentro do alto ENRC, Gerrard acreditava que discerne uma luta pelo controle entre aqueles tentando executar um PLC no livro e os leais ao Trio. Hanna acima de todos eles criminal "Todos estavam petrized" da Hansa disse a Gerarde o diretor para dizer mais tarde à corte quando ele soube das preocupações dentro SCRC suns bulls bet diminuir drasticamente suns bulls bet investigação civil: Ele havia enviado aviso por email aos presidentes dos ENRF".

Como a investigação entrou suns bulls bet seu terceiro ano, o SFO escreveu à ENRC expressando impaciência: "Você vai apreciar que se não pudermos progredir esses assuntos com suns bulls bet assistência", "não temos alternativa senão promovê-los sem ajuda". Gerrard disse ao FSM para esperar suas descobertas sobre África até final de março 2013.

Gerrard, seu alto tribunal de arquivamento mais tarde alegaria que estava encontrando "mais evidências adicionais do Sr. Hanna entre outros na ENRC e envolvido suns bulls bet atividades corruptas criminosamente criminais". Isso incluiu violações aparente das sanções contra o regime da empresa Robert Mugabe no Zimbábue; No Congo: ele acreditava ter enviado secretamente um pagamento BR R\$ 35 milhões por parte dos empresários israelenses próximos

aos governantes daquele país (o governo tinha uma preocupação muito grande com a questão). Uma reunião foi fixada para abril, na qual Gerrard deveria apresentar suas descobertas ao SFO. Com antecedência Gerrard disse aos diretores da ENRC que Hanna devia ser suspensa "como a evidência indicava ter estado diretamente envolvido em suns bulls bet subornar funcionários públicos". Para conseguir um acordo civil com o FSM (Sfo), ele afirmou: "Inrc teria de se inscrever" e dizer "não era uma oportunidade errada" à pessoa."

Em 25 de março 2013, segundo a conta que Gerrard mais tarde deu no tribunal, o presidente da ENRC e os diretores independentes concordaram em suns bulls bet suspender Hanna. Mas embora na papelada fosse maior autoridade do conselho corporativo a corporação's alta Autoridade - Na realidade mestres Enrc eram quem eles sempre foram – Trio Dois dias depois um dos trios Alexander Meshkevitch apareceu nas sedes das empresas ENR 'S Victor Hansana foi indo para lugar nenhum;

5: Uma trilha de dinheiro para Mayfair

A demissão do Gerrard torpedeou as conversas da ENRC com o SFO. Parecia claro que aqueles quem controlavam a empresa não estavam mais interessados em suns bulls bet um acordo, se ele fosse trazer para casa esse caso histórico eles teriam mesmo feito isso e no dia 25 abril 2013, anunciou uma investigação criminal sobre os ENRCs na dia

O SFO disse à empresa de Gerrard para entregar os arquivos da suns bulls bet investigação, incluindo 184 registros das entrevistas que a equipe dele tinha conduzido com o pessoal ENRC passado e presente. A ENRC foi ao tribunal argumentar independentemente se as obras realizadas por GERRARD foram protegidas pelo privilégio profissional legal direito esse impede do Estado exigir saber quais são seus interesses entre advogado ou cliente - argumento levaria anos até chegar aos tribunais mas claramente havia uma forte reivindicação pela parte dos advogados (ENR).

As investigações de corrupção transnacional são lentas. Eles levam, em suns bulls bet média sete anos; mas o SFO estava progredindo sob nova gestão O AlderRC Hanung só saiu no final do 2012, foi substituído por um novo chefe da fonte respeitado David Green Mesmo depois que a Trio comprou as ações vendidas na Bolsa De Valores Londres e levou uma entrevista privada à empresa para Luxemburgo - outro número dos investigadores deixou-a após ter deixado os seus cargos: Em setembro 2024, eles entrevistou Victor Triano como esposa?

Victor Hanna, ex-chefe das operações da ENRC na África.

{img}: abidjan.net/Guardian Design

A linha central de inquérito da SFO foi o suposto suborno no Congo. Esta suposta corrupção era do tipo familiar: indivíduos supostamente pagando propinas para promover os interesses das empresas, mas algumas fontes alegaram que havia um outro negócio sujo acontecendo; pessoas dentro ENRC desviando dinheiro fora delas sob a aparência dos negócios legítimos e suns bulls bet primeiro caso foram as alegadas beneficiárias dessas ações – neste último caso eram vítimas suspeitas (a vítima).

Alguns dos ativos de mineração que a ENRC estava comprando na África e suns bulls bet outros lugares pertenciam não às outras empresas, mas aos principais acionistas da Enrc – o Trio. Algumas das cotações pareciam muito generosas? muito mais altas do que as próprias Oligarquia pagou para adquiri-las - parecia como se os negócios pudessem ter sido projetados com um bom lucro transferir dinheiro fora de uma empresa listada no Reino Unido até entrar nas contas pessoais dessas pessoas".

Em 2024, uma nova fonte da África do Sul entrou em suns bulls bet contato com o que ele disse ser outro acordo questionável. Ele alegou ter informações significativas sobre a aquisição pela ENRC de um prospecto manganês chamado Kongoni, após suns bulls bet primeira ligação pelo Skype Phil Hawkins (um ex-investigador fiscal falado) e membro das doze equipes SFO na equipe Enrc decidiu trazer essa origem para Londres por motivos relacionados à questão financeira).

Foi assim que, em suns bulls bet abril de 2024, Clement Jackson se viu verificando um hotel perto da nova sede SFO na Trafalgar Square. Michael me contou sobre suas discussões com Hawkins e a equipe nos cubículos monótonos do órgão "Eles queriam provar ENRC compra 'TM' Kongoni foi supervalorizado", disse ele Uma testemunha potencial quem pode ter elucidado isso André

Bekker não estava mais vivo." Mas o grande peça achou-a".

Enquanto o detetive particular falava, a equipe da SFO tomou notas. Até então eles estavam "muito interessados" em suns bulls bet Kongoni ; outra pessoa que ajudou Hawkins ea equipa me disse dizendo consideraram esse negócio como "insensato". Uma avaliação pela respeitada consultoria de mineração Royal Haskoning (RHW), aparentemente produzida para ENRC após este acordo sugeriu ao desenvolvimento do empreendimento uma quantidade maior possível resultaria nas perdas variando entre grandes até enormes quantidades - ainda assim um dos US\$ 2 milhões das empresas mais valiosas tinha sido entregues por esta empresa no Reino Unido...

Um avanço veio enquanto Jackson estava em suns bulls bet Londres. O SFO invadiu o escritório de um advogado a cinco minutos ao longo do Tamisa, não muito tempo depois da transação Kongoni; Em 2013, este solicitador esteve envolvido na compra de 8 milhões numa casa eduardiana num Mayfair mews Os novos ocupantes eram chefe dos ENRC para África Victor Hanna (African Rewardship) E suns bulls bet esposa Mounissa Chodieva filha dum Trio...

No ataque, o SFO descobriu R\$2SHOn contas bancárias suíças através das quais os fundadores do dinheiro para comprar a casa pareciam ter passado. Ele solicitou mais informações às autoridades suíças da parte de um suíço que sabemos isso porque uma corte Suíça tinha sido claramente controlada pelo pedido... "De acordo com todas as decisões sueca e não nomeia seus protagonistas mas eles são identificados por suns bulls bet descrição EN Um é descrito como sendo na época" O chefe africano Han sob investigação ele acreditava ser casado também Em outras palavras, o SFO estava dizendo que havia razão para perguntar se Hanna e Trio haviam saqueado aquilo era na época uma das maiores corporações do Reino Unido. Se os investigadores estivessem no caminho certo parecia ter a chance de resolver esse caso nas próprias mãos Jackson s Palavras dele:

6: Advogados suns bulls bet julgamento

Apesar de todo o entusiasmo dos investigadores da SFO enquanto ouviam aquilo que ele tinha descoberto sobre Kongoni, Jackson também detectou uma nota trepidação. Estamos tendo alguns problemas com advogados ", disse Hawkins

Dois anos antes, em 2024, a ENRC havia dado um passo altamente incomum. Ele entrou com uma ação contra seus próprios ex-advogados Neil Gerrard e suns bulls bet empresa Dechert o traíram por seu cliente que tinha sido acusado de ter apoiado pela ENRC - A Gerrard empurrou Enrc para entrar nas negociações da SFO; então expandiu muito além do necessário investigação "em desrespeito imprudente das suas funções como se fosse mais duro", disse ele à agência Reuters

O documento ofereceu poucas evidências concretas para apoiar uma alegação de que um advogado sênior da cidade havia se tornado desonesto.

"A queixa real do ENRC", Gerrard e Dechert responderam suns bulls bet um processo legal,"é que os réus foram muito bem sucedidos descobrindo irregularidades." E o julgamento rapidamente pareceu sair pela culatra. Livre das restrições usuais de confidencialidade da necessidade para responder às alegações; Em junho 2024 a empresa apresentou uma defesa contundente --o primeiro relato público substancial sobre suns bulls bet investigação por três anos". Os próprios advogados africanos representam as acusações dos ex-judeus envolvidos no caso Enrc'

Mas o processo também forçou Gerrard e Dechert a divulgar evidências à nova equipe de advogados que ENRC havia contratado. Esses juristas foram encorajados pelo conteúdo dos novos documentos, tanto assim em março 2024, pouco antes da chegada do Clement Jackson ao Reino Unido (Londres), foi iniciada uma ação legal adicional pela empresa Enrc com um bombástico pedido contra os serviços financeiros envolvidos no caso das fraudes graves na Inglaterra:

A corporação do Trio alegou que a SFO tinha, através da conduta "arbitrária opressiva e/ou inconstitucional" de suns bulls bet liderança (acusação), cometido um caso chamado "desvio no escritório público". Seus oficiais seniores tinham conspirado com Neil Gerrard para fazê-lo violar suas funções profissionais ajudando os FSMs suns bulls bet abrir uma ação contra as autoridades

federais.

"Isto", pensou um advogado da cidade ao saber do movimento de ENRC, é ousado. Um juiz decidiu que o processo contra Gerrard e seus bulls bet empresa Dechert deveria ser combinado com aquele bulls bet relação à SFO num único caso: os preparativos começaram para uma provação bem-sucedida – não dos Trio ou seus aliados mas sim inimigos no sistema legal britânico (Triano).

7 - "Foda-se esses desgraçados"

O advogado que representa Neil Gerrard e seus bulls bet empresa não poderia ter sido mais desdenhoso. Dando a declaração de abertura bulls bet maio 2024, ele ridicularizou as acusações da ENRC como "as coisas das teorias conspiratórias".

Na caixa de testemunhas, John Gibson que liderou a investigação do SFO sobre ENRC entre 2014 e 2024, disse sentir-se "obrigado" para questionar os verdadeiros motivos da Enrc processar o FSF. "A pesquisa criminal na ENRC suspeita extremamente séria bulls bet suborno multinacional ou corrupção continua aberta", diz ele; A verdadeira razão pela qual este processou as autoridades é influenciar nas decisões tomadas no âmbito dos inquéritos criminais".

Se Gibson estava certo, parecia que a estratégia do Trio era usar ação legal para perseguir o estado britânico bulls bet abandonar possíveis acusações criminais. Para vencer equipe jurídica da ENRC teria de mostrar-se Gerrard (um advogado alto na cidade comandando milhões) foi um mentiroso quem conspirou contra seus próprios clientes e pareceu uma tentativa desesperada até ao dia quando ele revelou precisamente no tribunal superior aquele nome como sendo "Gerard".

Advogado Neil Gerrard.

{img}: Youtube/Dechert LLP / Design Guardiã

Durante o depoimento de Gerrard sobre seu tempo como advogado da ENRC, descobriu-se que bulls bet empresa não havia revelado cópias das mensagens antigas. Quando essas Mensagens foram reveladas a equipe do julgamento comparou com provas juramentadas fornecidas por ele ao tribunal e disse à corte ter conhecimento disso porque os agentes responsáveis pela conformidade haviam dado secretamente uma entrevista para SFO Se soubesse claramente isso seria obrigado informar seus clientes acerca dessa importância; tinha

Ele sabia sobre a entrevista secreta do SFO, mas ele tinha mantido essa informação de seu cliente ENRC.

"Você mentiu ao tribunal", disse o advogado da ENRC a Gerrard. O juiz interveio para lembrar à bulls bet advogada que ela tinha direito de não responder uma pergunta, e poderia ter esquecido os textos explosivos do caso; depois disso ele voltou às testemunhas após um intervalo na caixa das provas: "Ele estava sofrendo com Amnésia Global" (Amnesia global) sem apresentar nenhuma evidência médica bulls bet apoio desse fato".

Outros tinham memórias mais claras. Cameron Findlay era um investigador freelancer que estava ajudando Gerrard com seu trabalho ENRC, bulls bet bulls bet testemunha Findlay descreveu a chegada de Garrard numa reunião no Chelsea e foi agosto 2011, alguns meses depois da contratação do garçom pela Enrc para ajudar o Droids na execução dos trabalhos dele ENRC; disse ele à agência inglesa "Fuck their!" (garoto certo: estou num modo estupro). Ele planejava "parafucar esses milhões".

Em 16 de maio 2024, o Sr. Juiz Waksman proferiu seu julgamento Gerrard descobriu que era um mentiroso ele tinha sido negligente "e na maior parte do caso imprudente" bulls bet expandir bulls bet investigação ENRC cada vez mais grave para gerar taxas maiores e também por deslizando informações ao SFO; O advogado estava tão obcecado com ganhar dinheiro a partir da obra dele (que perdeu qualquer senso real) 'de objetividade ou proporção' [ou seja: não foi] errado no sentido dos valores deste senhor", disse Deksmanner."

Para o SFO, a prova foi um golpe para bulls bet reputação já esfarrapada. Embora juiz decidiu que ENRC não tinha provado mau comportamento no cargo público ele descobriu "STFO de Alderman havia procurado os deveres do advogado sênior tinham mostrado" má fé oportunista

suns bulls bet repetidamente aceitar informações da Gerrard contra interesses dos seus clientes mesmo se oficiais FST simplesmente estava tentando reunir informação útil ao seu caso ENRC eles haviam decidido Waksman

Ao processar o SFO, Gerrard e Dechert a ENRC tinha virado as mesas contra os seus adversários. O julgamento não examinou se eram verdadeiras alegações de fraude ou corrupção por parte da ENRC mas abriu um buraco na fiabilidade do mensageiro G errard... mudou-se para fora das investiga es que conduziam investigadores; sobre isso ficou claro veredicto judicial: nada fez no entanto suns bulls bet resolver questões relacionadas com Africa's Enrc'.

E assim, mesmo quando o drama do escândalo Gerrard se desenrolou no tribunal superior a equipe da SFO continuou seu trabalho. A essa altura os investigadores vinham construindo um processo criminal contra ENRC há sete anos e recebiam financiamento extra governamental disponível para investiga es "blockbuster" que consomem mais 10% dos orçamentos anuais dela; mas esse caso acabou ficando ainda maior

Em 24 de fevereiro 2024, pouco antes do julgamento Waksman's judgement Vladimir Putin começou suns bulls bet invasão suns bulls bet grande escala da Ucrânia. Em resposta a então secret ria casa Priti Patel anunciou uma repressão sobre o dinheiro sujo no Reino Unido Ela denunciado "a multidão dos Oligarcas e Kleptocratas que abusaram muito tempo sistema financeiro Eo Estado De Direito". Mas investiga o emblemática britânica sob alegado abuso jurídico decorrente Da antiga União Soviética foi sustentada por ataque

O progresso da SFO suns bulls bet seu caso contra a ENRC tinha sido dolorosamente lento. Mas o ataque de abril 2024 ao advogado envolvido na compra do mews house Victor Hanna havia quebrado novos caminhos, e descobriu que parecia ser uma trilha monetária onde algumas das centenas dos milhões pagos pela Enrc no acordo Kongoni haviam acabado - tudo isso restava para fazer um processo por lavagem...

Depois, três meses após a guerra na Ucrânia Phil Hawkins da equipe ENRC do SFO recebeu outro e-mail de Clement Jackson.

"Bom dia Phil", escreveu Jackson da África do Sul. Posso lhe enviar uma correspondência muito interessante que recebi recentemente." A carta, indicada por Michaelson e relacionada ao acordo Kongoni de ENRC: "Cont m informa es bastante prejudiciais".

8: "Não precisamos de mais informa es"

Em 2024, já se passaram seis anos desde que Jackson havia encontrado pela primeira vez André Bekker e o caso Kongoni. Desde suns bulls bet visita a Londres para ver SFO s Michael tinha sofrido um ataque card cio após uma cirurgia de emergência ele pensou suns bulls bet toda vida dele --a tensão incessante do seu trabalho; agentes correndo dentro dos anéis da contrabando sempre contra algum adversário formidável "Ele passou por muita merda no estresse", disse Ele me dizendo: Agora era hora...

Enquanto o Sr. Juiz Waksman se preparava para dar seu julgamento no processo da ENRC contra a SFO, Jackson recebeu através de uma fonte cópia do e-mail que tinha sido enviado por Mike Nunn (chefe das mineradoras sul africanas) suns bulls bet 2011. No email Nunn disse ao investidor: R\$145m; Michael olhou fixamente pelo número era R\$150 milhões menos daquilo onde havia pago pela Enrc Kongoni?!

Aqui, finalmente foi evidência de fraude Jackson acreditava. Quando ele ofereceu ao SFO esta "informa es prejudiciais", Hawkins respondeu mais tarde no mesmo dia. "Oi Clement". Bom ouvir você - eu confio que está bem? Se tiver informa es para fornecer isso pode vir direto a mim ou através do 'contato' suns bulls bet nosso site"!

Não, por si só e com provas convincentes de milhões desaparecido.

Mas alguns meses depois, Jackson entrou suns bulls bet contato com Hawkins novamente indicando que ele tinha outro documento assassino. "Se isso for de ajuda e precisar eu posso encaminhar a informa o", escreveu Michael no Twitter : WEB

Este documento parecia ser um rascunho quase final do contrato para a venda de Kongoni. Ele continha uma preço muito próximo dos BR R\$ 145 milhões mencionados no e-mail Mike Nunn's secrety E havia algo mais impressionante sobre isso, o registro das revisões ao documentos mostrou que como tinha sido originalmente elaborado Contrato foi vendido   ENRC diretamente

Mas não era alterado O motivo da mudança na África estava lá suns bulls bet vez disso foram vendidos aos recém criados países insulares conhecidos pela nação Maurícia:

E havia mais elementos intrigantes para os e-mails suns bulls bet que este projeto de contrato foi trocado entre as partes. Em um, Nunn diz pessoas do lado ENRC "intermediou" esta venda preliminar à misteriosa empresa mauritiana : Na verdade dois funcionários seniores da Enrc estão no tópico preparando o negócio por email; Outro endereço enviado pelo investidor dela contou como ele tinha se chocado com Victor Hanna (então chefe africano)".

E ainda parece claro que esta estrutura fez ENRC vítima de uma perda maciça. Em vez da posse do Kongoni por BR R\$ 145m imediatamente, o ativo foi para misteriosos proprietários offshore primeiro e depois a Enrc apenas três meses mais tarde pelo dobro disso ”.

Jackson não tinha nada para mostrar quem eram esses beneficiários ocultos por trás da empresa mauritiana. Mas, desconhecido dele o SFO estava fazendo perguntas e quando ele se ofereceu a compartilhar suns bulls bet nova evidência de que esta agência tentava rastrear onde os milhões Kongoni tinham ido embora De acordo com uma decisão do tribunal suíço (SHO), segundo as autoridades suíça "obteve extrato bancário" mostrando “que empresas registradas na Maurícia podem ter feito dezenas dessas explicações”, recebeu centenas dos milhares dólares das companhias ENR supostamente enrc

Entre suns bulls bet contato: Você tem informações sobre esta história? E-mail tom.burgistheguardian, ou (usando um telefone sem trabalho) use Signal or WhatsApp para mensagem +44 7721 857348 Para as comunicações mais seguras utilize SecureDrop Ou veja nosso guia

Se a teoria do SFO estivesse certa – e os documentos de Jackson parecessem estar suns bulls bet consonância com ela -, então o Trio estava saqueando suns bulls bet própria empresa. Não seria totalmente implausível à luz da história desta antiga União Soviética; Oligarcas construíram seus impérios onde negócios são frequentemente feitos sob mira armada? E não custaria perder as leis mais favoráveis ao ditador é ter tudo tirado contra você... Mas uma das maneiras que surgiu para si mesmo!

Seja qual for o motivo, Jackson pensou que neste novo documento ele tinha finalmente encontrado uma arma fumegante – evidências concretas indicando milhões de pessoas desaparecidas suns bulls bet um multinacional. Em 2 fevereiro 2024 e-mail Hawkins com as notícias oferecendo "forward the information".

"Querido Clemente", respondeu Hawkins no dia seguinte."É bom ouvir de você, está tudo bem neste final do prazo e obrigado pelo email abaixo mas posso confirmar que não precisamos mais informações sobre a transação."

Uma fonte estabelecida estava oferecendo à agência de combate a fraudes do Reino Unido evidências daquilo que parecia ser uma vasta fraude suns bulls bet um dos maiores negócios britânicos – e o SFO não queria saber.

9: Uma vez na vida

Alguns meses depois, suns bulls bet julho de 2024 eu voei para Joanesburgo ver Clement Jackson. Nós nos encontramos num restaurante e ele chegou vestindo suns bulls bet camisa baggy habitual com um top do tanque lanoso contra o ar fresco inverno sight A garçonete veio sobre "O que você recomendaria no lado da carne?" perguntou Michaelson a pedir uma bife Ele até onde posso dizer é inteiramente subsiste na Carne vermelha mais batata ocasional Quando ofereci-lhe brócolis como parte dos meus biscoitos quando ganhei

Enquanto comíamos, Jackson refletiu sobre o caso Kongoni. "Este é um único suns bulls bet uma vida", disse ele."Ele não conseguia entender a resposta de Hawkins ao seu recente e-mail oferecendo evidências antinucleares da árvore que oferecia provas indecentes à ruína do SFO 'Não havia como os investigadores saberem se as informações oferecidas por Michael era algo já tinham - tinha descrito apenas nos termos mais amplos E mesmo assim sendo... Por quê? Eu estava de volta a Londres no mês seguinte, quando uma possível explicação surgiu. Em 24 agosto 2024 10 anos depois que abriu o inquérito criminal SFO anunciou ter fechado um caso da ENRC suns bulls bet vez do pedido à agência suíça para obter informações suspeitas sobre seu processo; mas acusou "provas admissíveis insuficiente" na hipótese dos suposto suborno

ocorrido nos Congo (não houve menção ao estudo das possíveis fraudes com Kongoni). Pediu apenas aos quatro funcionários suíços se tivesse abandonado essa investigação também! A SFO não iria discutir o caso comigo. Então eu perguntei a Ian Winter KC, um advogado que defendeu com sucesso os clientes acusados pela FSFO' investigação criminal de Neil para acusar uma acusação judicial convincente contra mim e então ele fez do processo ENRC "que tinha sido acusado como culpado pelo crime", disse Inverno afirmou."Havia alguma evidência muito forte sobre aquilo estava acontecendo E claro interesse público suns bulls bet processar". Mas inverno diz acreditar-se ter mandado justiça livre no tribunal perante"

E o SFO não tem sido a única meta. A luta legal da ENRC tornou-se uma guerra multifront que se estende de Nova York para Harare e Astana, suns bulls bet mais do doze processos secretos mas os seus alvos no Reino Unido foram um dos exdiretores dela; foi contratado pela segurança (um empreiteiro), especialista na área informática sénior informatizado – comerciante das informações - dissidente antigo ministro primário Cazaquistão). Os procedimentos relacionados nos EUA têm como alvo jornalistas: dois consultores privados ou auditoras privadas [WEB Os casos de ENRC chegaram a alguns dos tribunais mais altos do país. Em uma decisão importante, o tribunal da apelação impediu que os SFO obtivessem acesso ao trabalho Neil Gerrard havia feito investigando Enrc fortalecendo um privilégio legal para proteger as investigações das empresas sobre crimes suspeitos por escrutínio pelas autoridades e houve alegações importantes no Supremo Tribunal contra difamação - ajudando-me na campanha pela suspensão desse caso suns bulls bet favor dessa imprensa eu sabia disso!

10: "É a opinião do nosso cliente que o Sr. Burgis é tendencioso"

O Trio e suns bulls bet empresa possuem extensivamente suns bulls bet Kleptopia, meu livro sobre como o dinheiro sujo está conquistando mundo. Depois que saiu no 2024, eu adicionei um advogado John Gibson de maneira clandestina com a forma do computador da corporação; No entanto ele trabalhou na SFO onde dirigiu as investigações ENRC s: Eu sabia Enrc tinha usado espões privados tais quais os famosos locais Black Cube (a famosa firma), para quem se dirigiam às vítimas dos Harvey Weinstein", Então sempre tomei precauções ao encontro alguém dentro das órbita Da companhia

A ENRC está processando Gibson por supostamente vazar informações da investigação SFO que ele costumava executar. O julgamento é suns bulls bet outubro "Eu rejeito totalmente qualquer sugestão de ter agido, seja ela qual for e como eu tenha feito", disse ao testemunhar no caso Gerrard

A corporação do Trio também me processou. Seus documentos judiciais sugeriram que eu tinha sido pago para atacar a empresa, e o caso de difamação da ENRC alegou ter escrito um assassinato suns bulls bet potencial por testemunhas no SFO - incluindo André Bekker – levou até pouco depois das horas na primeira audiência realizada pela imprensa local (em março 2024) com os juizes lançando fora esse assunto [Ainda não sabemos se esses assassinatos foram verdadeiros] ou ainda "os humanos são empresas". Não há nada disso!

Depois que o SFO abandonou suns bulls bet investigação suns bulls bet agosto de 2024, escrevi para ENRC os Oligarcas e Victor Hanna. A FSM havia se afastado mas não tinha respondido a perguntas sobre Kongoni negócio Os documentos Clement Jackson's mais as mensagens mostrando como foi feito acordo sugeriram uma enorme quantidade do dinheiro desapareceu da grande empresa britânica

Os advogados da ENRC na Taylor Wessing responderam – não a mim, mas ao departamento jurídico do Guardian - questionando minha credibilidade. "É o ponto de vista dos nossos clientes", escreveram eles: "que Burgis pode estar olhando para esses assuntos objetivamente dado que ele e Enrc têm histórico anterior suns bulls bet litígios com ela mesma." A carta ignorou amplamente minhas perguntas sobre Kongoni". Qualquer alegação segundo as quais ENRC cometeu fraude é falsa", os juristas escreveu

Eu continuei cavando, e encontrei a decisão suíça sobre o pedido do SFO de BR R\$ 300 para assistência com suns bulls bet investigação Kongoni. Depois descobrir que este julgamento finalmente anônimo porque um Hongk não estava dizendo - Que os investidores da Haskon tinham sido realmente valor estimado pela empresa suns bulls bet dinheiro real tinha obtido

centenas dos milhões dólares provenientes ENRC "Enviei uma quantia suficiente no Trio E mantive-a na casa Mayfair – escrevi à agência estatal inglesa 'ENRC novamente neste mês maio'. Seus advogados responderam:

"banco internacional" e vários escritórios de advocacia aconselharam sobre o negócio, que foi aprovado pelo conselho. E os advogados da ENRC me disseram isso enquanto Kongoni era a principal propriedade adquirida pela empresa no acordo havia outras pessoas Também.

E-mails foram para lá e por diante. Eventualmente, eu o resumi a algumas perguntas simples Em particular quando ENRC comprou Kongoni quem foi pago? Neste momento os advogados da Taylor Wessing me acusaram de

"prossequindo uma agenda premeditada" e disse ao departamento jurídico do Guardian que o nosso cliente não vê a razão de se envolver diretamente com Burgis mais".

Eu tinha perguntado a Taylor Wessing se o Trio suns bulls bet si – agora uma dupla, desde que Ibragimov morreu de Covid no 2024 - desejava responder às alegações. Os advogados disseram não passar as perguntas para os Oligarcas Quando eu indiquei ser ridículo recusar dar aos proprietários do seu cliente ENRC oportunidade pra comentarem isso ela disse: "Não respondi". Também perguntei a Hanna sobre as alegações neste artigo. A Hannah negou irregularidades, mas não forneceu respostas às minhas perguntas acerca do que aconteceu aos milhões de Kongoni e seu advogado disse ter sido "profundamente investigada pelo SFO (Sofo)" -e nenhuma acusação criminal foi apresentada contra o Sr hanná ou ENRC suns bulls bet conexão com ela". O Enrc diz exatamente isso: seus advogados argumentam haver uma razão pela qual ele nunca tinha feito nada errado para encontrar suns bulls bet investigação;

Quinze anos desde que comecei a investigar o ENRC, depois de relatar viagens para quatro continentes e resistir aos repetidos esforços suns bulls bet expor minhas fontes após quase um ano das trocas entre os advogados do Guardian com as da Enrc. E novas ameaças legais se imprimimos este artigo decidimos por esta história ser no interesse público e devesse publicarmos!

11 - Toda a lei que você pode pagar.

O SFO pode estar terminado com ENRC, mas os oligarcas não estão acabados. Em um julgamento mais adicional que provavelmente ocorrerá no próximo ano Sr Justice Waksman decidirá quanto dinheiro público do Reino Unido deve pagar ao ENRC suns bulls bet danos De acordo com as contas publicadas mais recentes da ENRC, dois dos "principais credores" para suns bulls bet empresa-mãe no Luxemburgo são Sberbank e VTB. Ambos também pertencem a bancos estatais russos : eles foram colocados sob sanções do Reino Unido após invasão suns bulls bet larga escala de Putin à Ucrânia na 2024; o Enrc não tem dívidas diretas aos seus Bancos mas ao grupo que pertence "enviará pagamentos por meio das leis sobre os EUA". É difícil evitar a conclusão de que o ENRC saga foi resolvido pela força do dinheiro. Muitas pessoas fizeram muito disso: advogados por todos os lados, banqueiros da cidade ; PRs e espíões privados para não mencionar as OligarquiaS (oligarcas) -que mantêm seu império global na mineração – durante uma investigação SFO As contas mostram como é possível ver se um Trião gastou quase meio bilhão suns bulls bet "taxa profissional ou outros custos excepcionais", pois isso trouxe ações legais contra eles mesmos!

Os perdedores, pelo contrário são aqueles que menos podem pagar. Se o dinheiro foi roubado de uma empresa FTSE-100 os investidores mais pobres como resultado provavelmente incluem muitos pensionistas e se suborno foram pagos àqueles do Congo suns bulls bet colapso para ajudar a consolidar as kleptocracia (que condena gerações congoleza à privação) ou governo predatório; caso Hanna and the Trios tenham desviado alguns dos US\$ 295 milhões da ENRC por serviços prestados ao país

Clement Jackson me disse que estava "torcido" quando o SFO desistiu do caso. Quando eu vi ele suns bulls bet Joanesburgo, não mostrou nenhum sinal de vacilar na busca da verdade dele por justiça e está fazendo com os Hawks – FBI sul-africano - quem lhe disseram estar investigando a questão Kongoni "A vida vai tão rápido homem", refletiu enquanto eles estavam comendo meu bife Ele contou para mim adorando André Bekker 'e pensar muitas vezes".

Author: 44magnumoffroad.com

Subject: suns bulls bet

Keywords: suns bulls bet

Update: 2024/12/29 3:37:52